

LA GUERRA DEL PAMI

El Senado dio media sanción a la ley que autoriza la intervención. Hoy la vota Diputados. La CGT oficial se comprometió a remover a los dos hombres de Barrionuevo y, por las dudas, la Oficina Anticorrupción aseguró que no cumplen los requisitos legales para seguir en su puesto

Solito y solo

Páginas/2/5



RECLAME el suple no



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, jueves 19 de junio de 2003 - Año 17 - Nº 5239
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional Revista con CD Spinetta: $8

PROTECCION

"De manera pacífica y respetuosa solicito que durante mi traslado y entrega a las autoridades españolas, con motivo de la extradición de que estoy siendo objeto, se proteja tanto mi integridad física como el acceso y acoso de los medios de comunicación, a fin de que se haga con la mayor discrecionalidad y confidencialidad, resguardándome de cualquier medio de comunicación."

(Del pedido realizado a las autoridades penitenciarias mexicanas por el represor Ricardo Cavallo, reclamando "protección" de la prensa.)

ORDENAN EL REGRESO DEL AGREGADO MILITAR EN ROMA

Hay tres coroneles en actividad entre los diez oficiales que mandó a detener el juez Skidelsky por la Masacre de Margarita Belén. Uno de ellos es el actual agregado militar en Italia. El ministro de Defensa ordenó cumplir el mandato judicial y el jefe del Ejército notificó a los afectados para que se presenten detenidos Páginas/2/3

TODOS LOS CAMINOS CONDUCEN AL JUEZ



Ministro de Defensa José Pampuro y jefe del Ejército Roberto Bendini.

Fotomontaje Pagina/12

La madre de la víctima consiguió contener los reclamos de justicia por mano propia

"Justicia y calma en Arequito"

Página/12

32 En el bar, *por Enrique Medina*

Kirchner defendió la profundización del Mercosur

"El centro de nuestra política exterior"

Página/6

PSICOLOGIA

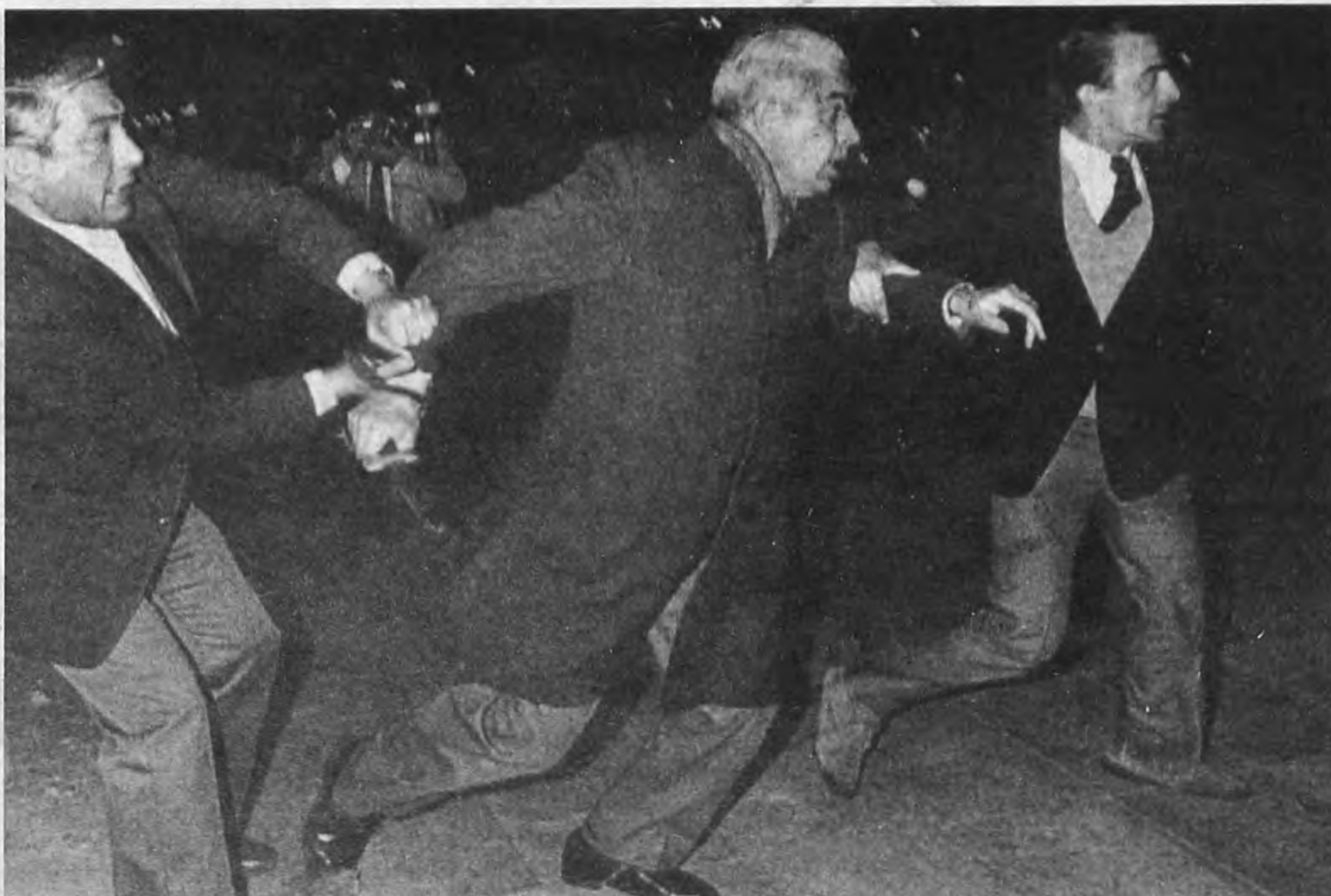
Escribe *Philip Lichtenberg*

Páginas/28/29

ciudad abierta



Como en 1984, cuando amenazó a los manifestantes con una cuchilla, el represor de la dictadura se limitó esta vez a intimidar con una sevillana al grupo de jóvenes que lo sorprendió ayer en el centro de Córdoba.



En 1984, el ex comandante del Tercer Cuerpo amenazó con una cuchilla a los manifestantes.
Un grupo de jóvenes lo sorprendió ayer y el represor volvió a exhibir una sevillana.

Menéndez amenazó con una sevillana a los jóvenes que lo escracharon

Por Mónica Gutiérrez
Desde Córdoba

Luciano Benjamín Menéndez, el oscuro comandante de la represión en el Tercer Cuerpo de Ejército durante la dictadura, reapareció en escena ayer en el centro de la ciudad de Córdoba y fue escrachado por un grupo de jóvenes que lo reconocieron. Recibió insultos y huevazos ante la mirada sorprendida de algunos desprevenidos y desempolvó su vieja maña: la de amenazar –sevillana en mano– sin pronunciar una sola palabra. El genocida camina libre por las calles desde que fue beneficiado con el indulto presidencial, en 1989, cuando estaba a punto de ser enjuiciado por desapariciones, torturas, asesinatos y apropiaciones de niños durante la dictadura.

"Accidentalmente, hoy (por ayer) a la mañana, un compañero nuestro se lo cruza en una playa de estacionamiento", relató Marcos Solsona, de la Agrupación Venceremos, a **Página/12**. Lo siguió, para estar seguro de que se trataba de Menéndez, hasta la Clínica Chutro, en la esquina de Colón y Urquiza, en pleno centro cordobés, y lo esperó. Luego el ex militar se dirigió a un instituto de diagnóstico por imágenes, en la misma cuadra, y cuando volvió a la calle, antes del mediodía, habían llegado al lugar varios jóvenes que lo sorprendieron con huevazos e insultos. Menéndez, acompañado de una mujer de su edad, escuchó los gritos de "asesino" y "genocida", sin inmutarse. Solsona contó que "cuando fue al estacionamiento a buscar su auto", mientras era seguido por los manifestantes, "sacó de abajo del sobretodo una especie de cuchillo, era una sevillana grande, y lo encaró a Daniel, el compañero que primero lo había reconocido. Ahí nomás frenó, se dio vuelta y fue hacia el auto, sin decir una palabra".

> **Cuchillo:**
> *"Cuando fue a buscar su auto" seguido por manifestantes, "sacó de abajo del sobretodo una especie de cuchillo, una sevillana grande".*

En el escrache le recordaron, una vez más, su responsabilidad en las violaciones a los derechos humanos en Córdoba y el resto de las provincias que tuvo a su cargo como comandante del Tercer Cuerpo, entre 1975 y 1979. Días antes del juicio, el indulto decretado por Carlos Menem en 1989 permitió su sobreseimiento. Iba a ser juzgado en más de 700 causas en las que se lo acusaba de homicidios calificados, tormentos seguidos de muerte, torturas, privaciones ilegales de la libertad y robo de menores. En el pedido de nulidad del indulto (que aún está a consideración de la Cámara Federal de Córdoba), los organismos de Derechos Humanos y la propia fiscalía federal incluyeron 412 nuevos hechos que no estaban en la elevación a juicio y por lo tanto no forman parte del decreto que lo benefició.

Menéndez volvió a ser noticia en abril de 2000, cuando quedó preso por negarse a declarar ante la jueza Cristina Garzón de Lascano. Fue en la causa en la que se intentaba conocer cómo y quiénes asesinaron a 30 presos políticos en la Penitenciaria de San Martín, que ofició de centro clandestino de detención en la dictadura. Estuvo tres días detenido y al poco tiempo reapareció en público, en el acto del 190º aniversario de creación del Ejército. Menéndez nunca se privó de desafiar desde el palco de honor en los actos militares, en fechas clave, durante todos los gobiernos democráticos: lo hizo en tiempos de Eduardo Angeloz, de Ramón Mestre y también de José Manuel de la Sota.

En Córdoba, los vecinos del barrio Cerro de las Rosas todavía tienen que topárselo, cada tanto, como cuando va mensualmente al banco a cobrar su jubilación de general retirado.

El suceso de ayer trajo a la memoria el episodio que Menéndez protagonizó el 21 de agosto de 1984, en Buenos Aires, a la salida del Canal 13 tras participar del programa "Tiempo Nuevo". Allí el genocida se enfrentó a un grupo de manifestantes que lo repudiaba y empuñó un facón militar con gesto amenazante. La foto dio vueltas por el mundo. Ayer notenía a mano su viejo facón, pero su gesto reveló que va por la vida –por así decirlo– tristemente prevenido debajo de su sobretodo gris.

Por Horacio Verbitsky

Entre los oficiales del Ejército cuyo arresto ordenó el juez federal de Resistencia Carlos Skidelsky por su presunta participación en la masacre de Margarita Belén, hay tres coroneles en actividad: Horacio Losito, quien se desempeña como agregado militar en Italia; Ricardo Guillermo Reyes, con destino en la Jefatura de Inteligencia del Estado Mayor, y Germán Emilio Riquelme, que cumple funciones en el Hospital Militar Central. La orden de detención (por homicidios agravados por alevosía y por haber sido cometidos por el concurso premeditado de dos o más personas, y desaparición forzada de personas) incluye también a siete oficiales retirados: Jorge Alcides Larrateguy, Athos Gustavo Renes, Jorge Daniel Rafael Carnero Sabol, Norberto Raúl Tozzo, Luis Alberto Patetta, Ernesto Jorge Simoni y Aldo Héctor Martínez Segón. Luego de una reunión con el ministro de Defensa, José Pampuro, el jefe de Estado Mayor, general de división Roberto Bendini, comenzó a notificar a los diez oficiales que debían constituirse detenidos en unidades militares, desde las cuales serán trasladados a presencia del juez. Consultado por este diario, Pampuro dijo que había ordenado el cumplimiento de la orden judicial y que no formularía comentarios sobre su contenido. Por la noche, un brevísimo comunicado del Ministerio de Defensa explicó que "se cumplimentará lo dispuesto por el magistrado actuante".

EL GOBIERNO MEXICANO RATIFICO LA EXTRADICION DE CAVALLO

"La prensa es culpable de mi mala imagen"

El gobierno mexicano ratificó la decisión de la Corte Suprema de su país de extraditar a España al represor Ricardo Miguel Cavallo para que sea juzgado por genocidio y terrorismo. El militar pidió a las autoridades aztecas que lo protejan de la prensa, a la que considera "responsable de su mala imagen internacional".

El canciller mexicano, Luis Ernesto Derbez, anunció que firmó un nuevo acuerdo de extradición que permite la entrega a España de Cavallo, a quien sus víctimas de la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA) conocían como "Sérpico". El gobierno ya había autorizado el viaje del represor pero lo había hecho por genocidio, terrorismo y torturas, todos los crímenes por los que lo había acusado el juez español Baltasar Garzón. Ahora, la Cancillería adecuó el escrito a la decisión de la Justicia y quitó el delito de torturas. Según informó el canciller mexicano, el documento "decreta prescripto el delito de tortura (...) y se apega estrictamente a la resolución de la Corte", emitida el pasado 10 de junio.

La noticia fue recibida por Cavallo en un área de seguridad del reclusorio Oriente de la ciudad de México, en donde permanece preso desde agosto de 2000. El último paso para su envío a España depende de un juez de primera instancia, que se coordinará con la Procuraduría General mexicana (PGR), y elementos de Interpol. "Serán ellos quienes ultimen los detalles del traslado. El trámite podría tardar entre tres y cinco días", dijo Derbez. La PGR aún está analizando si el traslado del militar se hará en un avión comercial o en un aparato del gobierno mexicano.

El abogado de Cavallo, Manuel Plata, informó que su defensor –procesado por 248 desapariciones y 128 secuestros– deseaba "que se le proteja de los medios, que han denigrado bastante su imagen (...) lo ponen como el peor ser de la Tierra". El represor quiere "que se le traslade a España con confidencialidad y pide no ser objeto de acoso periodístico", añadió Plata.



El ex represor de la ESMA Ricardo Cavallo.
Será extraditado de México a España para ser juzgado.

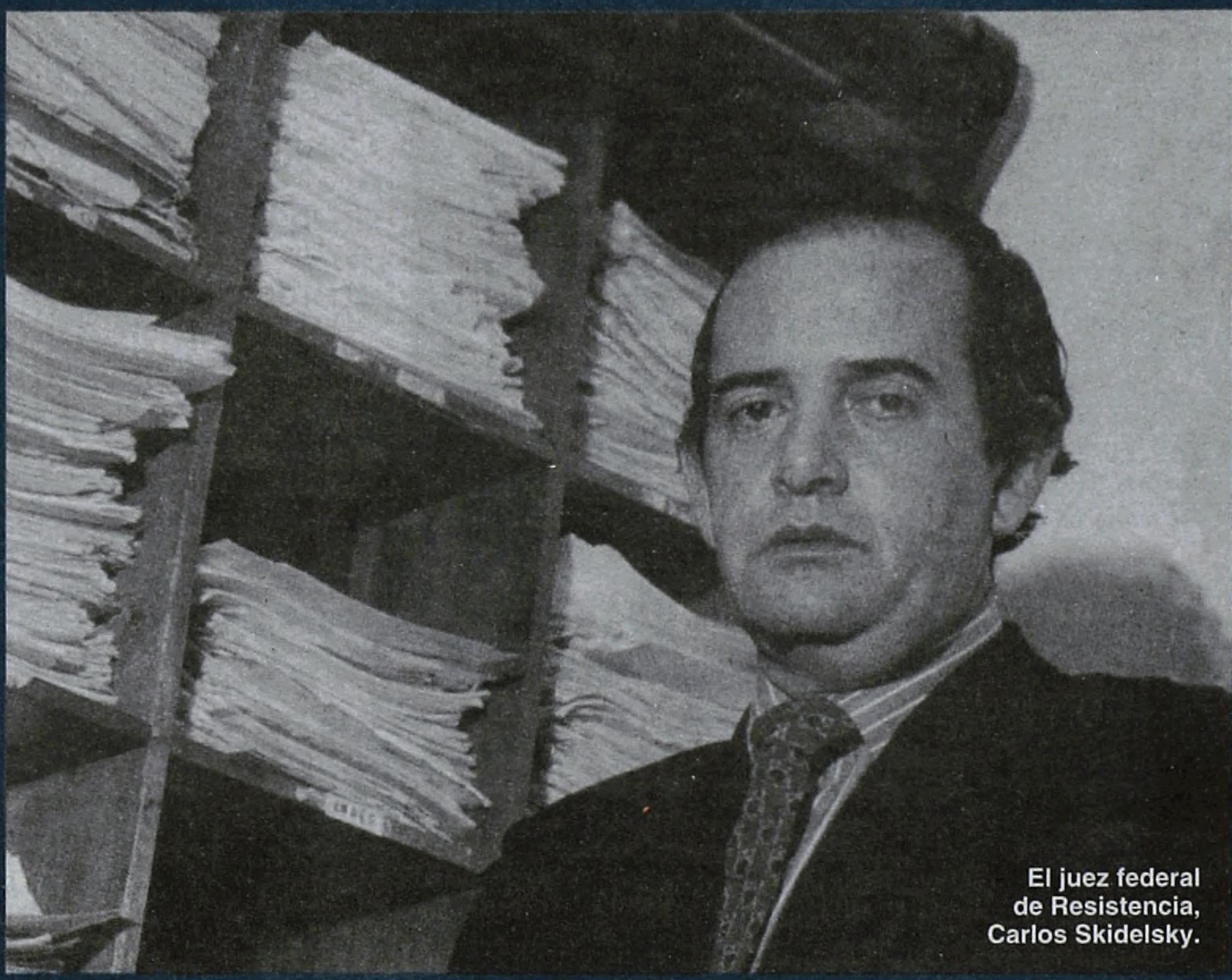
Cavallo fue detenido en Cancún el 24 de agosto de 2000, mientras intentaba escapar hacia Argentina luego de que el diario mexicano *Reforma* lo desenmascarara como un miembro del grupo de tareas de la Escuela de Mecánica de la Armada. El represor vivía en México y era director del Registro Nacional de Vehículos (Renave) de ese país.

Sérpico será el primer represor argentino juzgado en España por los crímenes que cometió durante la última dictadura militar gracias a la autorización de la Justicia de un tercer país. El antecedente más cercano fue el del dictador chileno Augusto Pinochet, quien fue arrestado en Londres. La Cámara de los Lores también consideró que era válido el principio de justicia universal, que implica que quienes cometieron crímenes que atentan contra la humanidad pueden ser juzgados en cualquier lugar del mundo. Pero la extradición del dictador fue trabada por el gobierno británico.

TRES CORONELES EN ACTIVIDAD IMPUTADOS

Roma no Resiste

El agregado militar en Roma es uno de los tres coroneles en actividad a los cuales el jefe de Estado Mayor Roberto Bendini notificó que serán detenidos a disposición del juez federal de Resistencia, que los imputó por la masacre de Margarita Belén.


El juez federal de Resistencia, Carlos Skidelsky.

Ninguna fuente castrense aceptó referirse en forma oficial al episodio, lo cual hace presumir que medió alguna orden del Poder Ejecutivo en ese sentido. Bajo solicitud de anonimato, en cambio, dejaron saber un orden de jerarquía de inquietudes: en primer lugar, las extradiciones de militares para ser juzgados en otros países, como el caso del ex marino Ricardo Cavallo, cuyo envío a España fue ratificado ayer por el gobierno de Vicente Fox; luego, la detención de oficiales en actividad, como los tres coroneles; por último la de oficiales retirados. El caso de Losito es interesante, ya que pone en colisión la inquietud mayor y la inquietud media: si no se presentara al requerimiento judicial correría el riesgo de ser detenido en Italia. A fines de la década de 1980 participó en los alzamientos carapintada en protesta por los juicios por violaciones a los derechos humanos y en 1989 fue indultado por el ex presidente Carlos Menem. En 1998, cuando se pidió al Congreso su ascenso a coronel fue impugnado por los organismos de derechos humanos, pese a lo cual el Senado le dio el pase.

> **Carapintada:**
> ***A fines de la década de 1980 participó en los alzamientos carapintada en protesta por los juicios por violaciones a los derechos humanos***

En la madrugada del 13 de diciembre de 1976 un grupo de detenidos políticos fueron extraídos de la Unidad Penitenciaria 7 de Resistencia, y trasladados a la cárcel de máxima peligrosidad de Formosa, por orden del jefe de la Brigada de Infantería 7 y la Subzona 23, el entonces coronel Cristino Nicolaides. Maniatados, encapuchados, sumergidos en una bañadera, fueron golpeados hasta atontarlos. Luego algunos fueron cargados en vehículos y transportados hasta un descampado en el que se los ejecutó alegando un intento de fuga durante un traslado.

El horrendo episodio constituyó el caso 678 en la causa 13, por el que la Cámara Federal de la Capital declaró responsable de homicidio agravado por alevosía al ex dictador Jorge Videla y lo condenó a la prisión perpetua de la que el ex presidente Carlos Menem lo rescató con un indulto en 1990. Ninguno de los tres oficiales en actividad había sido denunciado por el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) ni por la organización H.I.J.O.S. cuando pidieron la nulidad de las leyes de punto final y de obediencia debida, el 28 de mayo de 2001. Skidelsky obtuvo sus nombres del expediente militar labrado en el momento de los hechos. Todos los imputados formaron parte del convoy que salió de Resistencia con los detenidos, que nunca llegaron a Formosa. El juez declaró nulas las leyes de impunidad en marzo de este año. Cuando decidió avanzar en los procesamientos pidió el expediente a la Cámara Federal de Rosario donde estaba en razón de que los hechos ocurrieron en jurisdicción del Cuerpo II de Ejército, con sede en esa ciudad.

Luego de varios reclamos, recibió el expediente el viernes 13. Luego del fin de semana largo, a primera hora del martes 17 transmitió al Escuadrón 51 de la Gendarmería la detención de los diez hombres. La Gendarmería lo comunicó al ministro de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos, Gustavo Beliz, y éste a Pampuro quien, a su vez, citó a Bendini. Losito y Reyes pertenecen a la promoción 103 que egresó del Colegio Militar en diciembre de 1972 y Riquelme a la 104, que egresó en 1973. Es decir que en el momento de los hechos eran subtenientes, el grado más bajo del escalafón. Skidelsky deberá determinar ahora si tuvieron participación en el asesinato de los prisioneros, para lo cual serán decisivas las declaraciones que todos presten en la causa.

El informe oficial de Nicolaides dijo que la columna fue atacada en la ruta 11 cerca de Margarita Belén, donde tres de los que la jerga castrense llamaba delincuentes subversivos fueron abatidos y los restantes huyeron. Otras fuentes militares elevaron los muertos a ocho y los prófugos a cinco. Los militares informaron de un segundo enfrentamiento, el 17 de diciembre, en el que habría caído otro de aquellos presos, pero la autopsia reveló que no murió de bala sino de politraumatismo. Entre asesinados a tiros y muertos a palos, se identificaron trece cadáveres, que en varios casos el Ejército entregó a sus familiares en ataúdes sellados, con prohibición de abrirlos y con custodia armada hasta su sepultura, pero un parapolicial, asesinado en 1985 por la policía chaqueña para que no continuara hablando, dijo que murieron allí diecisiete hombres y cuatro mujeres.

Los cuerpos identificados en Margarita Belén fueron los de Patricio Blas Tierno, Manuel Parodi Ocampo, Luis Alberto Díaz, Carlos Alberto Duarte, Carlos Alberto Zamudio, Guillermo Mendoza, Néstor Carlos Salas, Arturo Fransen, Luis Barco y Fernando Piérola. En junio de 2001 el entonces jefe de Estado Mayor del Ejército, Ricardo Brinzoni, dijo "hoy también yo creo que lo de Margarita Belén no fue un enfrentamiento. Me cuesta decirlo, pero aquello fue un fusilamiento encubierto de detenidos que estaban en la U.7. Yo creí durante mucho tiempo en la versión oficial del enfrentamiento", hasta que en 1980, ya en la Escuela de Guerra, "comencé a averiguar e investigar por mi cuenta y llegué a la triste conclusión de que jamás hubo enfrentamiento alguno". Brinzoni era en aquel momento secretario general de la intervención militar en el Chaco y podría ser citado a indagatoria cuando el juez pase de los ejecutores inmediatos a los instigadores y autores mediatos.

En un extenso artículo sobre la Argentina publicado ayer en el diario estadounidense *New York Times*, su corresponsal para América latina, Larry Rother, encomió al presidente Néstor Kirchner por su posición contraria a la impunidad. El artículo se titula "La más sucia de las guerras no será olvidada".

DECRETO PARA ELEGIR MIEMBROS DE LA CORTE

El Presidente se autolimita

El presidente Néstor Kirchner firmaría hoy el decreto con el que se autolimitará en la designación de los futuros miembros de la Corte Suprema. El objetivo es que los integrantes del alto tribunal no se elijan a dedo o por negociaciones políticas, sino que se trate de una selección pública basada en la idoneidad profesional y ética.

Los representantes de las seis organizaciones no gubernamentales que aportaron los lineamientos de la propuesta –Poder Ciudadano, Centro de Estudios Legales y Sociales, Asociación por los Derechos Civiles, la Fundación Ambiente y Recursos Naturales, el Instituto de Estudios Comparados en Ciencias Penales y Sociales y la Unión de Usuarios y Consumidores– fueron convocados para hoy a un acto en el Salón Blanco de la Casa de Gobierno. Allí el Presidente anunciaría la firma del decreto.

Esta medida implicará que se publicitará el o los nombres de los aspirantes a ministros de la Corte y que habrá un plazo para presentar impugnaciones fundadas. También habrá consultas con las organizaciones de la sociedad civil especializadas en el tema.

En el documento elaborado por las ONG que sirvió como guía para el decreto se señalaba que debía exigirse una declaración jurada de los antecedentes laborales, ex clientes y empresas o estudios de abogados en los que participó el candidato, para que la Oficina Anticorrupción pueda evaluar posibles incompatibilidades en eventuales fallos. Además, se sugería que se tuvieran en cuenta el género, la procedencia regional y la especialización jurídica a la hora de buscar un futuro supremo.

> **Dedo:** ***Hasta ahora el Presidente tenía libertad de elegir a dedo a quien considerara mejor como ministro de la Corte, con acuerdo del Senado.***

El ministro de Justicia, Gustavo Beliz, se reunió hace quince días con las ONG y allí se comprometió a elaborar el decreto y a no cambiar un tribunal adicto por otro igual. "O tenemos una Corte para la democracia o una Corte para la impunidad", aseguró, además de criticar duramente a algunos de los integrantes del tribunal.

En Gobierno se manejaron con rapidez porque aspiran a que el puesto del cuestionado presidente de la Corte, Julio Nazareno, esté disponible en corto plazo. Creen que en menos de un mes los diputados podrán elevar al Senado los cargos del juicio político contra el ex socio de Carlos Menem en el estudio jurídico riojano.

Hasta ahora el Presidente tenía libertad de elegir a dedo a quien considerara mejor (o de su conveniencia) como ministro de la Corte, y sólo necesitaba tener los votos suficientes en el Senado para que su hombre pasara la prueba.


DyN

Carlos West Ocampo, Rodolfo Daer y Armando Cavalieri conversaron con los ministros de Salud y Trabajo.
Mañana, el consejo directivo de la CGT decidirá a los reemplazantes de Petrecca y Hermoso.

El Senado le dio anoche media sanción a la ley del PAMI que le otorga al Ejecutivo la facultad de intervenir la obra social. Hoy la votará Diputados. La CGT de los Gordos ya acordó con el Gobierno el reemplazo de Petrecca y Hermoso.

La CGT de los Gordos acordó con el Gobierno el cambio de hombres

Por Diego Schurman

La CGT oficial removerá antes del fin de semana a sus dos representantes en el directorio del PAMI. Así se comprometió durante un encuentro reservado con el ministro de Salud, Ginés González García. A cambio, el Gobierno desistirá de su idea de intervenir la obra social de los jubilados.

Ginés escuchó la promesa de "colaboración" de boca de Armando Cavalieri y Carlos West Ocampo, dos de los máximos representantes de la CGT. El desayuno de trabajo se realizó el martes y los titulares de los gremios de Comercio y Sanidad tranquilizaron al ministro anunciándole el inmediato cambio de staff en el PAMI.

Dicho de otro modo, le aseguraron que los controvertidos Reynaldo Hermoso y Domingo Petrecca, íntimamente vinculados al gastronómico Luis Barrionuevo, no calentarán sus sillas en la obra social de los jubilados más allá de mañana.

La CGT analizará hoy temprano, en una reunión de secretariado, una manera elegante de proceder con los cambios, que se formalizarán a más tardar mañana en un encuentro del consejo directivo. Así, la central sindical hará lugar al pedido del Gobierno, que ayer había lanzado un ultimátum para que se resuelva el tema antes del fin de semana.

Néstor Kirchner había pedido facultades al Congreso para intervenir el PAMI. El Presidente obtuvo ayer la sanción del Senado y hoy haría lo propio Diputados. Pero, si todos cumplen su promesa, la idea de intervenir quedará congelada.

Anoche, los popes de la CGT que conduce Rodolfo Daer discutían el contenido del documento con el que justificarán la remoción de Hermoso y Petrecca. Habrá seguramente palabras de apoyo a Kirchner pero ni una letra sobre la resistencia que los cuestionados representantes sindicales en el PAMI vienen mostrando al Gobierno.

"No vamos a poner trabas pero tampoco vamos a tirar en la hoguera a los muchachos. Si hay pruebas de corrupción que el Gobierno las presente, nosotros simplemente vamos a decidir quiénes serán sus sucesores", señaló uno de los hombres de peso de la CGT oficial.

Para que la solución al conflicto no quede circunscripta a una eventual negociación con los denominados "gordos" del sindicalismo, la Oficina Anticorrupción le dio ayer un nuevo y definitivo empujoncito a Hermoso y Petrecca. A través de un dictamen, advirtió que ninguno de los dos dirigentes gremiales cumple los requisitos legales para integrar el directorio del instituto (ve aparte).

La cúpula de la CGT se enteró del tema a última hora a través de una carta remitida por el propio Gaviola. Si bien la vía epistolar suele ser una formalidad necesaria marca la fría relación de los sindicalistas con el presidente del PAMI, con quien prácticamente no mantienen contactos personales. "No se puede hablar con un autito chocador", definió un dirigente cegetista con clara vocación descriptiva. Aludía a la manera en que Gaviola, como enviado de Kirchner, motoriza los cambios de la obra social.

Como ya quedó demostrado, los "gordos" prefieren entablar conversaciones con Ginés o a lo sumo con Carlos Tomada. El ministro de Trabajo lleva toda una vida como asesor legal del sindicalismo y recientemente abordó el tema PAMI en Ginebra, cuando coincidió con la cúpula gremial en la Asamblea Anual de la OIT.

De esos contactos surgió el nombre de Carlos Sueiro para ocupar una de las plazas sindicales en el PAMI. Se trata del titular del gremio de Aduana y candidato número uno de Cavalieri. La otra no está definida. Pero los "gordos" ya hicieron saber que también será suya y no de la CGT rebelde de Hugo Moyano, como propició el Gobierno. Tienen la ley a su favor, ya que la CGT oficial es la única reconocida en los papeles.

Con su posicionamiento, los "gordos" no solo renuevan su inquina con Moyano, sino que profundizan sus diferencias con Barrionuevo, a quien decididamente le soltaron la mano. Cavalieri es hoy su máximo competidor en el negocio de la salud, con fuerte influencia en el manejo de clínicas y sanatorios, y todo el potencial de liderar un gremio con más de un millón de afiliados.

Barrionuevo es el "conductor en las sombras" de la obra social de los jubilados. Y es vox populi que el ex funcionario radical Enrique "Coti" Nosiglia no es ajeno a la estructura del PAMI. Esa trasversalidad política habría permitido en los últimos años mantener el mismo modus operandi, amén de los retoques cosméticos habituales con cada cambio de Gobierno.

Lo que subyace ahora con la inminente remoción de Petrecca y Hermoso es el triunfo de Kirchner en su primera batalla. Pero la pelea de fondo, que nada tiene que ver con la renovación de nombres, recién comienza. Por eso se espera para la próxima semana un nuevo avance del Gobierno, esta vez sobre la línea gerencial, desde donde se manejan los 2400 millones de pesos anuales del PAMI.

EL SENADO

"No

Por Eduardo Tagliaferro

"No venimos para seguir haciendo lo mismo", dijo con la afonía que la persigue desde hace varias semanas. El silencio con el que los senadores siguieron sus palabras permitía que se escucharan los ruidos que las cámaras televisivas hacían en las bandejas superiores del recinto. El vehemente y directo discurso de la santacruceña Cristina Fernández de Kirchner fue el punto más alto del debate con el que los legisladores dieron ayer su respaldo a las modificaciones a la ley del PAMI, que le otorga al Presidente de la Nación la facultad de intervenir la obra social de los jubilados. Dejó en claro que, lejos de recurrir a la salida más fácil, la firma de un decreto presidencial de necesidad y urgencia, el Gobierno buscaba que cada una de las instituciones asumiera sus responsabilidades. Fue el fin de una larga jornada en la que el proyecto oficial en ningún momento corrió el riesgo de no contar con el respaldo necesario. A la hora de la votación logró el apoyo de los dos tercios de los presentes. Hoy por la mañana se espera el voto favorable de los diputados.

No se cantó "Resistiré", ni ninguna canción parecida. Lo cierto que los pocos nubarrones que se habían insinuado por la mañana en la reunión del bloque del PJ fueron sólo una falsa alarma. Sin apartarse de los tics conocidos, frente a sus compañeros de bancada, el catamarqueño Luis Barrionuevo había insinuado recurrir a las ya oxidadas carpetas. En su embesti-

EL INFORME DE LA OFICINA ANTICORRUPCION

Muchachos con prontuario

Por D. S.

La Oficina Anticorrupción consideró que Domingo Petrecca y Reynaldo Hermoso no cumplen los requisitos legales para continuar en el directorio del PAMI. De acuerdo con un dictamen de ese organismo, al que accedió ayer *Página/12*, los "antecedentes penales" de los sindicalistas son suficiente argumento para ser desplazados.

La OA destaca que uno de los requisitos legales para ser miembro del directorio de la obra social de los jubilados es "no tener antecedentes penales". Y que tanto Petrecca como Hermoso "fueron procesados por resultar autores del delito de administración fraudulenta en perjuicio del Estado" por la compra de libros con sobreprecios. Esa causa se tramitó en el juzgado 8, secretaría 16. El procesamiento fue apelado ante la Cámara Federal.

"Además el Dr. Petrecca resulta imputado en las causas judiciales Nº 163/98 (Funeral Home), causa Nº 2014/98 (ROSA), causa Nº 1240/00 (asociación ilícita), causa Nº 2182/98 (Fegera), causa Nº 3521/98 (FACAP). El Dr. Hermoso también lo está en las últimas tres causas mencionadas. Las actuaciones judiciales mencionadas se encuentran en etapa de instrucción", agrega la OA.

El dictamen se anticipa a una eventual defensa de los involucrados sobre si el procesamiento, pese a no estar firme, puede constituirse en un antecedente penal: "Nuestra respuesta es que es posible contestar afirmativamente al respecto. A mayor abundamiento debe considerarse que el criterio mencionado tiene sólido fundamento normativo ya que cabe recordar que la Ley de Regulación del Empleo Público establece como impedimento para el ingreso a un cargo público el tener 'proceso penal pendiente'".

Procesados: *Petrecca y Hermoso "fueron procesados por resultar autores del delito de administración fraudulenta en perjuicio del Estado".*

Los procesamiento aparecen como las causales más firmes para la separación del cargo. Pero el dictamen también marca otros "conflictos de intereses". Entre ellos que tanto Petrecca como Hermoso trabajan para las obras sociales de sus gremios, la de los trabajadores de cementerio y la de químicos. "Cabría evaluar si desde su posición en la obra social no están en posición de actual en detrimento del PAMI", señala.

Como si el dictamen de la OA no fuera suficiente para los dos hombres vinculados a Luis Barrionuevo, ayer se conoció un denuncia penal contra Hermoso. La efectuó el doctor Eduardo Barcesat y remite a las figuras de "amenazas en concurso con encubrimiento y posible asociación ilícita".

La denuncia se funda en expresiones, recogidas por distintos medios, en la que Hermoso se resiste a irse del PAMI asegurando: "... no me voy a ir, voy a hablar y eso va a ser muy peligroso, porque sé muchas cosas".

En el escrito, presentado ante el Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Criminal y Correccional Federal Nº 5, a cargo del Norberto Oyarbide, Barcesat pide, además, "que se investigue el posible enriquecimiento del funcionario, atendiendo a la ostentosa vivienda" de Hermoso, que "no corresponde a sus ingresos como director del PAMI".

APOYO AL GOBIERNO EN EL PAMI CON MAYORIA CALIFICADA

venimos a hacer lo mismo"


Bernardino Avila

El senador Luis Barrionuevo fue el único que vociferó en contra del proyecto de ley del Ejecutivo.
La senadora Cristina Fernández de Kirchner hizo el discurso más vehemente contra la corrupción.

da contó con algunos respaldos por parte del menemismo. Aunque larga, la reunión del bloque oficialista en ningún momento se fue de tono. El respaldo que el menemismo le dio a Barrionuevo en la reunión de bancada no se lo otorgó en el recinto. Al momento de votar, el riojano Eduardo Menem no se encontraba, pero su comprovinciana, Ada Maza, levantó sus manos para acompañar el proyecto del Gobierno. Claro, a esa altura tampoco Barrionuevo se encontraba en el recinto y la resistencia que había declamado frente a los medios no pasó de la bravata.

El debate sobre el PAMI comenzó con la exposición de la titular de la Comisión de Salud, la misionera Mercedes Oviedo. Luego de defender la iniciativa gubernamental, Oviedo concluyó que la aprobación del proyecto sobre la obra social de los jubilados "es un aporte, una muestra para dar gobernabilidad a un gobierno que se inicia". Le siguió con el uso de la palabra el radical rionegrino Luis Falcó. Después de dejar en claro que los radicales no estaban contra el presidente Néstor Kirchner, apeló a la memoria y repasó el nombre de casi todos los interventores que se sucedieron en el PAMI desde el '89 a la fecha. Nombró a Alderete, pero a Carlos, el sindicalista de Luz y Fuerza que supo ser ministro de Trabajo con Raúl Alfonsín. El único nombre que el legislador rionegrino olvidó en su repaso fue precisamente el de Víctor Alderete.

A esa altura del debate, en el Salón Rosado, contiguo al recinto, se encontraba el titular de la Cámara de Diputados, el bonaerense Eduardo Camaño. El oficialismo apuraba el tratamiento del proyecto e intentaba por todos los medios que algunos de los oradores incorporaran su discurso en la versión taquigráfica. Camaño había adelantado a la prensa que si la iniciativa oficial era aprobada antes de las 20, el tema pasaría inmediatamente a la Cámara baja. No fue así y el tema comenzará a tratarse a partir de las 11 de hoy.

La porteña Vilma Ibarra fue una de las primeras en ponerle el cascabel al tema. "Todos entendemos que estamos enfrentando a la corrupción en el PAMI", dijo para poner blanco sobre negro un tema que si bien flotaba en el aire ninguno hasta ese momento había llamado por su nombre.

"Yo no tengo ninguna pelea con el Presidente porque quiero que le vaya muy bien", señaló a su turno el gastronómico Luis Barrionuevo. El gremialista intentó la defensa del directorio del PAMI y negó cualquier influencia sobre la obra social de los jubilados. "A mí se me presenta como el capo mafia que tengo que ver con todas las instituciones. Yo no pongo, ni sacó a nadie. Yo no dirijo ninguna institución salvo donde me votaron para ello." Sin recurrir a ningún ayudamemoria, sin trabarse en su oratoria y hablando como cuando se conoce un tema en profundidad, el catamarqueño insistió con que se quiere politizar y mediatizar el tema del PAMI. Por cierto, realizó un repaso minucioso de las distintas administraciones que pasaron por la obra social de los jubilados y hasta recordó que "todos vimos por televisión cómo se pagaban coimas" a prestadores del PAMI, dijo como al pasar y embistió duramente contra el ministro de Salud, Ginés González García, y el representante del Gobierno en el directorio del Instituto, el mendocino Juan González Gaviola.

Hubo tiempo para que la catamarqueña Marita Colombo recordara algunas causas en las que se investiga a algunos prestadores y para que el jujeño Gerardo Morales recalcara que uno de los proveedores de prótesis médicas es auspiciante publicitario de Chacarita Juniors, el cuadro que preside Barrionuevo.

Fernández de Kirchner arrancó diciendo que hablaría sin eufemismos y así lo hizo. Puso la responsabilidad en los legisladores y les recordó que "se llegó a escuchar en los pasillos del Parlamento que se cambiaba la no revisión de las cuentas de la Universidad de Buenos Aires por la no revisión de las cuentas del PAMI". La mención tenía nombre y apellidos y la camiseta de radicales y peronistas. Pero nadie se hizo cargo. Las palabras de Kirchner eran seguidas con un silencio que mezclaba la admiración, el respeto y la aprobación. A lo largo de toda la jornada el Presidente había seguido la marcha del debate con continuos llamados al celular de la senadora. Habló del Estado cautivo y cooptado por los intereses privados. "Han sido la política y los sindicalistas los que pagaron los costos políticos, pero los que se llevaron la parte más grande de la torta no salen en la foto", dijo la santacruceña. A esa altura el Gobierno había ganado la batalla.

LOS 29 MILLONES PARA MELLER SON AHORA 400

Una ayudita de Nazareno

Por Felipe Yapur

El segundo nombre del presidente de la Corte, Julio Nazareno, es Salvador y no es un dato menor. Al menos así lo debe considerar la empresa Meller SA, ya que su reclamo de 29 millones por un contrato con la ex ENTel, que le convalidó la Corte en el 2002, hoy se transformará en la friolera de 400 millones de pesos. Si bien no será en dinero contante y sonante sino en bonos, no deja de ser un duro golpe a las maltratadas arcas del Estado. Este dato surgió de la investigación de una de las causas por la que los integrantes de la Comisión de Juicio Político están solicitando la destitución de Nazareno y que puede servir para futuros juicios a los otros integrantes de la denominada mayoría automática menemista.

Si bien el dato que saltó de los documentos que remitió el Ministerio de Economía para el caso Meller que evalúa la comisión no agrava la situación de Nazareno, demuestra en todo caso el perjuicio que esa acordada ocasionará al Estado.

El descubrimiento lo realizó el diputado radical Carlos Iparraguirre mientras desentrañaba la pila de documentación que acercó el ministerio que conduce Roberto Lavagna a pedido de la comisión. De esos papeles se desprende una historia complicada por la burocracia y cierta complicidad por algunos funcionarios del ministerio en cuestión. La empresa en cuestión tenía un contrato que había firmado con la entonces interventora de la ex ENTel María Julia Alsogaray, donde reclamaba una deuda de 29 millones de pesos. Esto sucedió en 1996. Para el año '99 la cifra había trepado a 45 millones, monto que reconocía el Ministerio de Economía. En noviembre de 2002, Nazareno junto a otros cortesanos firman la sentencia –a pesar de que tanto la Sigen como el procurador del Tesoro de la Nación habían señalado la nulidad absoluta e insanable de dicha resolución– donde avalan el reclamo de Meller, que gracias a los intereses la suma llegó a 102 millones.

El caso es que la empresa reclamó entonces al ministerio el pago de esa cifra. Ahora bien, como se trataba de bonos y no de dinero en efectivo, Meller solicitó que, como los bonos cotizan en el mercado al 30 por ciento de su valor, el pago de la deuda sea acorde a esa valuación. Los cálculos realizados por la Subsecretaría de Administración y Normalización Patrimonial elevaron esos 102 millones a la nada despreciable cifra de 400 millones de pesos. Meller estuvo muy cerca de cobrar en marzo. Fue cuando una dirección de esa repartición de Economía firmó un acta acuerdo con la empresa. Alertados por ello, el 23 de mayo, dos días antes de que asuma Néstor Kirchner, el ministro Lavagna ordenó frenar todo y se realizó una presentación ante la Justicia donde se solicita todo lo actuado hasta el momento.

Con todo este material, ayer Iparraguirre no podía superar su asombro: "No salgo de la sorpresa de descubrir que los 29 millones originales, ya cuestionados, se transformaron ahora en 400", aseguró a este diario.

Todos estos datos formarán parte del capítulo de cargo que hoy a las 10.30 la comisión que preside Ricardo Falú aprobará y que permitirá que los diputados evalúen y aprueben en el recinto el próximo 16 de julio. Según trascendió, Nazareno será acusado por 14 cargos, treinta menos que el año pasado. A diferencia de aquella oportunidad esta vez la suerte del cortesano no será la misma.

RECLAMOS

Breve toma en el PAMI



Luego de tres horas de mantener tomada la sede central del PAMI, una comisión encabezada por el líder del Movimiento Independiente de Jubilados y Desocupados (MIJD), Raúl Castells, se reunió con el titular de la obra social, Juan González Gaviola, quien aseguró que trasladará el pedido que le realizaron las organizaciones para que renuncie todo el Directorio y las gerencias del PAMI. Tras el fin de la toma, González Gaviola también se comprometió a conformar una comisión de trabajo para modificar la ley vigente y así poder realizar elecciones por voto "directo, secreto y democrático". En otro de los puntos del acuerdo, el director del PAMI garantizó la pronta normalización de las prestaciones médicas y sociales.

Procesan a Campbell

La sala II de la Cámara Federal confirmó el procesamiento de Jorge Campbell, ex secretario de Relaciones Económicas de la Cancillería durante el gobierno de Carlos Menem, como partícipe de la asociación ilícita que produjo una millonaria defraudación al Estado con reintegros por exportaciones de oro. Además de embargarlo en 2 millones de pesos, los camaristas Eduardo Luraschi, Martín Irurzun y Horacio Cattani evaluaron que "son varios los imputados que aceptan la existencia de reuniones entre los representantes de Casa Piana y Campbell", y agregaron que en el Grupo Piana "montaron y utilizaron una estructura empresarial para defraudar al Estado mediante la simulación de cadenas de operaciones comerciales".

Industrias culturales

El Senado convirtió en ley el proyecto que limita la participación de los capitales extranjeros en las empresas del sector cultural, con la inclusión de los medios de comunicación social. La Cámara insistió en la versión que había votado originalmente y desestimó los cambios que habían introducido los Diputados, con lo cual volvió a eliminar el instituto del "cram-down" previsto en el artículo 48 de la ley de Quiebras, que permite que una empresa concursada pase a manos de los acreedores. Sólo el Gobierno puede aplicar ese sistema, aunque siempre a pedido del deudor. La primera parte del proyecto restringe la participación extranjera a un 30 por ciento del capital accionario. La ley no alcanza a los medios que, en el momento de su entrada en vigencia, "sean de titularidad o control de personas físicas o jurídicas extranjeras".

Fotos: AFP





Kirchner, Lula y Chávez (en la foto del medio, también el paraguayo González Macchi), alegres después de la conferencia de prensa conjunta.

CUMBRE CON PROYECTOS IDENTICOS DE BRASIL Y LA ARGENTINA

El Mercosur en su nueva sintonía

La primera reunión del Mercosur con Kirchner y Lula mostró igualdad absoluta de posturas entre los dos socios mayores, que terminaron apadrinando a un invitado especial, Hugo Chávez de Venezuela. Las diferencias quedaron marcadas con Uruguay. Batlle dijo que su idea es imitar a Chile y su acuerdo con Washington. Pero Chile no quiere alejarse del Mercosur.

Página/12 en Paraguay

Por Martín Piqué
Desde Asunción

Nunca antes se había escuchado tanta sintonía entre un presidente argentino y su par brasileño en una Cumbre de Jefes de Estado del Mercosur. Fueron tantas las coincidencias que parecía un único discurso. "Para encarar esta fase crucial debemos reforzar al Mercosur político", afirmó Néstor Kirchner. "Al Mercosur le faltó una dimensión política", coincidió Luiz Inácio Lula da Silva. "Una de las primeras tareas indispensables será perfeccionar el arancel externo común, elemento central de la Unión Aduanera", definió el brasileño. "Pueden también contar con nosotros para trabajar sobre el perfeccionamiento del arancel externo común, que es el principal instrumento de la Unión Aduanera", apoyó el argentino. La cohesión de los socios mayores del bloque fue uno de los datos relevantes del encuentro que se desarrolló ayer en Asunción.

"El Mercosur constituye el hecho más relevante de nuestras políticas exteriores del siglo XX", dijo Kirchner en su discurso, y dijo que no se puede avanzar hacia el mercado común "sin un basamento político acorde con el elevado nivel de confianza mutua y una clara definición de los objetivos comunes más allá de toda sospecha".

Una imagen resumió la nueva alineación interna del Mercosur y los países asociados, Chile y Bolivia, que produjo la asunción de Kirchner. En el auditorio del Hotel Yacht y Golf Club –un complejo hotelero en las afueras de la capital paraguaya, con terrazas que dan a la costanera del río Paraguay–, el uruguayo Jorge Batlle respondía si había reclamado "igualdad de condiciones" para discutir las agendas del Mercosur. Mientras Batlle hablaba con su voz aguda, Lula se paró y se dirigió a la otra punta de la mesa, donde estaban Kirchner y el venezolano Hugo Chávez. Batlle seguía hablando, pero el brasileño no le prestaba atención: conversaba en secreto con Chávez bajo el estallido continuo de los flashes.

La escena se completó al finalizar la conferencia de prensa. Kirchner, Lula y Chávez conversaban en voz baja, casi abrazados y se reían por lo bajo. Del otro lado, Batlle se saludaba con el boliviano Gonzalo Sánchez de Losada, cuyo discurso había levantado ironías por sus dificultades para hablar el castellano sin acento inglés. Y el chileno Ricardo Lagos aparecía solo a un costado, callado y a la izquierda del resto. Así, la despedida de los presidentes que participaron de la XIV cumbre del Mercosur funcionó como metáfora de la ubicación de cada país dentro del bloque comercial y, en la expectativa de Lula y Kirchner, político.

Las diferencias entre el eje Brasil-Argentina con respecto a Uruguay se comprobaron hasta en la redacción de la declaración final de la cumbre. "Los uruguayos presionaron para que se bajara el tono en todos los párrafos", contó un funcionario de la Cancillería a **Página/12**. Por ejemplo, las principales propuestas de los socios mayores –el "objetivo 2006" por el lado brasileño, que implica avanzar con medidas concretas hacia la Unión Aduanera, y el Instituto Monetario del Mercosur por el lado argentino– aparecieron en el texto como propuestas presentadas por cada país. O sea, no fueron incorporadas como decisiones colectivas del bloque y se postergó su discusión para la próxima reunión.

Las discrepancias con Uruguay se observaron en el discurso de Batlle, quien contradijo a Lula y Kirchner y destacó que la economía (o sea, el mercado) es la única instancia capaz de mejorar la vida de los pueblos. La posición minoritaria de Batlle también quedó reflejada en sus elogios a Chile, país al que gustaría imitar en su firma del tratado de libre comercio con Washington. "Del único que no podemos decir nada es de Chile. Hoy, junio de 2003, es el único que negocia y obtuvo un acuerdo con la Unión Europea, con Estados Unidos y con Corea", dijo.

Para definir la situación al cierre de la cumbre, un funcionario de la Cancillería dijo que podría usarse la fórmula "3 menos 1", por la resistencia uruguaya y la disposición que muestra el presidente electo de Paraguay, Nicanor Duarte Frutos.

En la Cancillería argentina destacaron algunos puntos del documento final, como el que manifiesta la "adhesión y respaldo al sistema multilateral" y la "necesidad de fortalecer el sistema de las Naciones Unidas y sus órganos". Una referencia oportuna luego de la guerra e invasión de Irak que Kirchner ya había desplegado en su discurso del 25 de mayo ante la Asamblea Legislativa. El texto también aceptó "la necesidad de que prosigan las negociaciones por el ALCA", pero la condicionó a que permitan alcanzar "resultados justos y equitativos, mediante la eliminación de distorsiones al comercio agrícola".

Ese pedido motivó una respuesta casi irónica de Chávez, quien a pesar de ser invitado aprovechó el escenario como tribuna política: "No podemos seguir reclamándole al mundo desarrollado que elimine los subsidios, no lo va a hacer", dijo. "Sin ánimo polémico de ningún tipo, me parece que estas reuniones de presidentes se parecen más a un debate de ideas y por qué no de contrastes", agregó. Luego se permitió pedir "audacia" a Lula y Kirchner, sus aliados en el Mercosur. Al brasileño le sugirió que usara aluminio venezolano para producir motos en la zona franca de Manaos, y al argentino le recordó su propuesta de unir las empresas de petróleo estatales en "Petroamérica". Una contradicción, porque la Argentina no tiene petrolera pública.

Kirchner fue uno de los presidentes que más respaldo le brindó al venezolano. Tras un encuentro con Chávez en el que también participó el canciller Rafael Bielsa, aceptó visitar Caracas el 5 de julio.

Pero a pesar de las conversaciones con Chávez, con quien se mostró más elogioso el Presidente fue con su par chileno. En la cena protocolar del martes, en el restaurante sobre el río, Kirchner dialogó con Lagos y luego comentó a sus allegados que la conversación con el chileno lo había "entusiasmado". Chile firmó un acuerdo con los Estados Unidos pero quiere un Mercosur político en el que también puede jugar pese a su economía más abierta. "Ellos hacen su juego, pero tienen que estar en lo que se pueda", explicó un miembro de la comitiva argentina. "Tenemos que descubrir cuáles son nuestros carbón y acero", dijo Fernando Reyes Matta, asesor chileno de Lagos, por el proceso de acercamiento entre Francia y Alemania que desembocó en el acuerdo europeo. "Vamos a avanzar en lo político y en lo económico y en aquellas cuestiones que no estén complicadas por el acuerdo TLC con Estados Unidos. No hay molestias", dijo un alto funcionario brasileño a **Página/12**.

Dos regalos para Roa Bastos

AFP



Aunque estuvo ausente en la cumbre, el escritor paraguayo Augusto Roa Bastos, que acaba de cumplir 89 años, recibió dos homenajes inesperados para un encuentro del Mercosur. El miércoles a la mañana, recibió en su casa al canciller Rafael Bielsa y su secretario Eduardo Valdés, con quienes conversó más de dos horas. Prometieron condecorarlo con la Orden de Mayo. Horas después, el venezolano Hugo Chávez comenzaría su discurso con una larguísima cita del novelista, donde éste define a la globalización como "una nueva forma de llamar a la expansión imperial".

ASUNCEÑAS

◆ Martes a la noche. La larga jornada lo había agotado pero de repente sonó el teléfono. Era el secretario privado del Presidente, Daniel Muñoz, y le pedía que se presentara urgente para una reunión con Hugo Chávez. "Pero ya estoy en la cama", alcanzó a decir el canciller Rafael Bielsa. Unos minutos después estaba ante el venezolano y el presidente Néstor Kirchner.

◆ **La suite que le reservaron no le gustó demasiado. Luces dicroicas, mobiliario de color rojo y pisos negros. El colmo fue cuando descubrió que el colchón de la cama era de agua. Entonces Kirchner pidió que le cambiaran la habitación. Su pedido fue rápidamente evacuado.**

◆ "Es, por lejos, el más interesante de todos", repetía el miércoles a la mañana a los allegados que habían viajado con él. El Presidente se refería a su colega Ricardo Lagos, con quien había conversado en la cena del martes. Lo escuchó un hombre de las provincias que había viajado a Paraguay a último momento, por sugerencia del propio Kirchner. "Lagos es un cuadro político", repetía luego ante **Página/12** el hombre del interior que aprovechó para diferenciar a Kirchner del venezolano Chávez y acercarlo al perfil del socialista trasandino.

◆ **Entre tanta prolijidad y elegancia, llamaban la atención varios asistentes que se paseaban por el hotel Yacht y Golf club vestidos con guardapolvos blancos. Eran médicos invitados por las distintas delegaciones, que participaron de una reunión de ministros de Salud y especialistas del área, donde por iniciativa de la Argentina se propuso generalizar la política de genéricos, que Brasil también practica. Entre ellos se paseaba, eufórico, Ginés González García.**

ESCUCHAMOS IDEAS PARA QUE DEJEN DE SER IDEAS.

PRESTAMOS PERSONALES

- Préstamos a profesionales
- Vehículos
- Todo destino

Hasta $ 10.000
Hasta 24 meses

TNA 24% - TEM 1.97% - CFT 27.19%



CREDITOS PYME

- Capital de trabajo*
- Adquisición de máquinas y herramientas
- Descuento de cheques de pago diferido

*Hasta $ 300.000
En 18 meses
con 3 de gracia

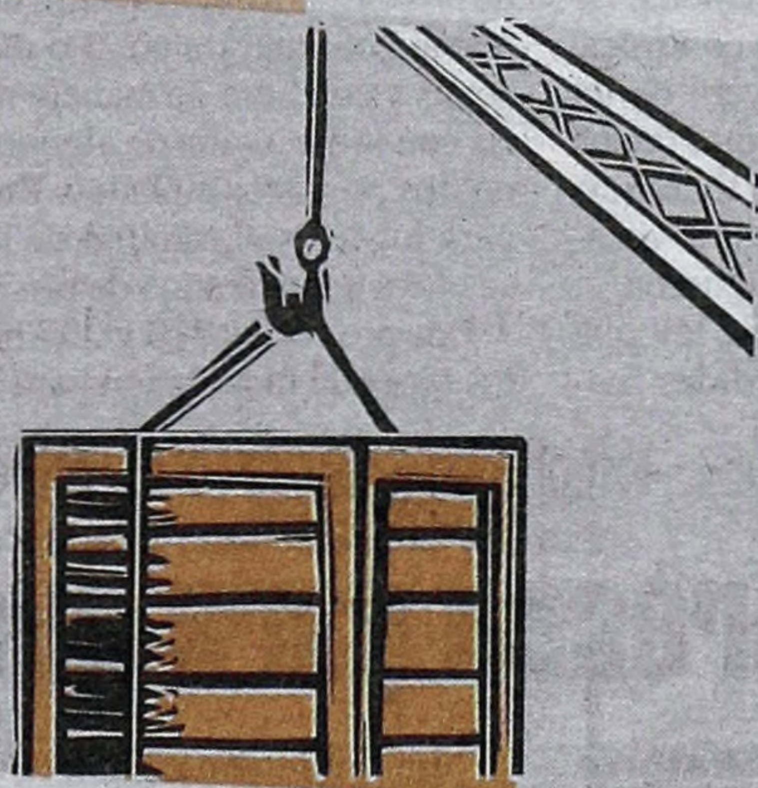
TNA 24% - TEM 1.97% - CFT 24%



COMERCIO EXTERIOR

- Prefinanciación y financiación de exportaciones*
- Carta de crédito de importación

*TASAS INTERNACIONALES



PRESTAMOS HIPOTECARIOS PARA VIVIENDA

- Compra
- Ampliación
- Refacción

Hasta $ 60.000
Hasta 60 meses

TNA 18% - TEM 1.48% - CFT 20.20%



Si tu proyecto es crecer, tu banco es el nuestro.

Te damos crédito para que puedas concretar tus proyectos. Para que tus sueños puedan cumplirse de verdad. Acercate, nos interesa escuchar el tuyo.



Te esperamos en cualquiera de nuestras 225 filiales o llamá al: Centro de Atención Telefónica 4328 4444 o desde el interior 0800 222 4040.

En Diputados ya velan las armas para luchar contra la evasión

"Necesario pero insuficiente", definen los especialistas al paquete de leyes contra la evasión que el Ejecutivo envió al Congreso. Advierten la necesidad de mejorar la gestión de la AFIP.

Por David Cufré

El paquete de medidas antievasión que anunció el Gobierno es un buen comienzo, pero suponer que será suficiente para alcanzar logros sustanciales sería una ingenuidad. Esa es la opinión compartida por especialistas en materia tributaria que consultó este diario. Las normas quedaron repartidas en cuatro proyectos de ley que ingresaron ayer al Congreso. Roberto Lavagna se reunirá hoy con los jefes de los bloques oficialistas de Diputados, José María Díaz Bancalari, y del Senado, Miguel Angel Pichetto, para revisar los temas económicos de la agenda parlamentaria. Pero el ministro de Economía pedirá que se dé prioridad a las nuevas iniciativas, que comenzarían a tratarse recién el próximo mes debido a su complejidad.

Los anuncios incluyeron algunas normas que están bien orientadas para cortar canales a la evasión. Por ejemplo, los tributaristas Horacio Casabé y Antonio Figueroa mencionaron el refuerzo a los controles en precios de transferencia (transacciones de empresas radicadas en el país con sus casas matrices), operaciones con paraísos fiscales y facturas apócrifas.

El mayor mérito, de todos modos, es la demostración de que existe voluntad política de mejorar la fiscalización.

El Gobierno hace bien en aprovechar la imagen de autoridad que ha conseguido ganarse para infundir la sensación de riesgo a los evasores.

Pero eso dará frutos sólo si hay una continuidad en el trabajo, se implementan sistemas de control eficaces y se produce una mejora en el funcionamiento de la AFIP. Casabé recordó que los picos de recaudación en Argentina se dieron cuando se produjo una combinación de dos factores: un escenario de recuperación económica y un endurecimiento del gobierno. Sucedió al lanzarse el Plan Austral con Alfonsín y la convertibilidad de Cavallo. La contracara fue la Alianza, que nunca pudo aparecer como un gobierno fuerte y le tocó convivir con una etapa recesiva. "La suba de la recaudación es directamente proporcional al temor que se genera entre los evasores", resumió Casabé.



Amenazas de duro castigo a quienes no cumplan con su obligación fiscal y a quienes colaboren con ellos.
El nuevo régimen propone prisión de hasta 10 años para quienes se involucren en asociaciones para evadir.

"La orientación de este paquete es positiva, porque apunta a incrementar las facultades de la AFIP", agregó Figueroa. Ambos compartieron que será insuficiente sin una transformación de la DGI, con la especialización de sus cuadros técnicos y con la aplicación permanente de medidas que agudicen los controles. "La evasión no se resolverá de un día para el otro, pero es una buena forma de empezar, sobre todo porque el Presidente demuestra vocación política", resumió Figueroa.

Los cuatro proyectos de ley que contienen las nuevas medidas fueron girados a las comisiones de Presupuesto, Finanzas y Legislación Penal de la Cámara baja. Los que llevan los números 208 y 209 abarcan los cambios a la legislación penal, que básicamente amplían la figura de asociación ilícita para los delitos tributarios y previsionales, al incluir en las penas no sólo a los evasores directos sino también a los estudios contables y jurídicos que los ayudaran en sus intentos de engaño a la AFIP. Se fijan penas de 3 a 10 años de prisión para quien integre una asociación compuesta por 3 o más personas y colabore de manera necesaria con la ejecución de alguno de los delitos previstos en la ley. En tanto, para los jefes el mínimo de la pena se eleva a cinco años de prisión.

Los proyectos 210 y 207 reducen los topes de facturación para los beneficiarios del monotributo, crean la figura del contribuyente eventual y deroga la opción de "responsables no inscriptos" en el IVA para los profesionales de ingresos medios. También incluyen la derogación del Régimen Simplificado para Pequeños Contribuyentes Agropecuarios y las ampliaciones de las exigencias en las declaraciones de los depósitos registrados en los bancos, tanto en el país como en el exterior.

Finalmente, ayer se publicó en el Boletín Oficial un decreto de necesidad y urgencia que devuelve a la AFIP las tareas de fiscalización y ejecución judicial de los recursos de la seguridad social. Esto determinóla desaparición del Instituto Nacional de Recursos de la Seguridad Social, medida fuertemente criticada por los especialistas en temas previsionales.

Directores del Nación

El Gobierno designó al nuevo vicepresidente y a cinco directores del Banco Nación, con lo cual la entidad presidida por Felisa Miceli cuenta desde ayer con el quórum suficiente para que el Directorio tome decisiones.

A través de sendos decretos publicados en el Boletín Oficial, el presidente Néstor Kirchner designó vicepresidente primero a Zenón Alberto Biagosch, quien ya fue director del banco durante la anterior gestión y es un hombre muy cercano a Roberto Lavagna. También fue titular de la Comisión de Renegociación de Contratos de los Servicios Públicos, puesto desde el cual emitió un informe que provocó una dura reacción de las concesionarias. Además, fueron designados con cargos de directores Rubén León Guillen, Estela Adriana Palomeque, Ricardo Lospinnato, Marcelo Quevedo Carrillo y Oscar Pedro Ferrari. A ellos se suma Juan Gulluscio, el único director de la era Duhalde que conservó su puesto.

Por otro lado, Ricardo Martínez Leone fue designado vicepresidente del Directorio del Ente Nacional Regulador de la Electricidad (ENRE), y Hugo Daniel Muñoz, vicepresidente del Ente Nacional Regulador del Gas (Enargas), organismos autárquicos bajo la órbita de la Secretaría de Energía.

EL FRACASO DEL MONOTRIBUTO COMO REGIMEN SIMPLIFICADO

"Lo encarecen para que desaparezca"

Por Raúl Dellatorre

La cantidad de inscriptos en el régimen del monotributo no supera el millón seiscientos mil personas, aunque en medios especializados se calcula que no deberían ser menos de tres millones los alcanzados por el sistema tributario simplificado. El mes pasado, por este régimen se recaudó nada más que 26,6 millones de pesos, es decir menos de nueve pesos por cada potencial contribuyente. La recaudación global creció, con respecto a mayo del año pasado, en un 47,3 por ciento, mientras que los recursos por monotributo sólo se incrementaron en un 9 por ciento, bastante por debajo del ritmo de la inflación. A la luz de los datos, el sistema simplificado está lejos de haber cumplido sus objetivos, y no son pocos los que aventuran que la reformulación propuesta por el Ejecutivo lo que persigue, en definitiva, es acelerar su fin.

"La impresión es que el monotributo fracasó, porque la gente no paga ni puede hacerlo", comentó a este diario un ex titular de la DGI, antes de dar su parecer sobre las medidas anunciadas el miércoles. "La reformulación del régimen parecería tender a una eliminación en etapas del monotributo para no promover un corte drástico –sostuvo–, por el camino de ir achicando paulatinamente el universo de contribuyentes comprendidos, hasta dejarlo en un núcleo muy reducido."

Entre los cambios que se introducirán por ley al régimen se incluye la derogación de la figura del responsable no inscripto para los profesionales con una facturación anual superior a los 33 mil pesos.

Asimismo, los prestadores de servicios que facturen más de 72 mil pesos también pasarán del monotributo al régimen general, con un tratamiento equivalente al resto de los contribuyentes en el impuesto a las Ganancias (declaración jurada anual y aportes según balance impositivo). También quedan fuera del régimen las sociedades de personas (de hecho o unipersonales). En cambio, se intentará incluir en el sistema a quienes cumplen tareas eventuales, "formalizándolos" mediante la obligación de uso de una factura fiscal, de la que el contratista o adquirente le descontará el 10 por ciento como único aporte, sin obligación para el contribuyente eventual de hacer pagos mensuales.

En cambio, "el aumento de los aportes mensuales para todas las categorías y mucho más fuerte para las más altas se inserta dentro de la primera estrategia", comentó el especialista. "Es un modo de inducir a que, voluntariamente, los contribuyentes de ingresos medios abandonen el régimen simplificado para pasarse al sistema general, que les resultará más barato: están encareciendo el régimen para que desaparezca", sentenció.

Daniel Jayo



La privatización del Correo se convirtió en una encrucijada sin final feliz posible.
El Gobierno teme que una rescisión desemboque en un conflicto con doce mil desocupados.

Una receta extraña para la encrucijada del Correo

Por Julio Nudler

Atrapado en la encrucijada de Correo Argentino por los incumplimientos de Franco Macri y sus socios, que desde 1999 dejaron virtualmente de pagar el canon comprometido al adjudicarse el servicio postal, sin existir perspectiva alguna de que reinicien los pagos ni salden lo adeudado, en el Gobierno se evalúa una fórmula original para poner fin a la concesión sin rescindirla. Esa fórmula se llama *cram-down*, figura incorporada a la ley de Quiebras, por la que un acreedor puede mejorar la oferta que el deudor concursado le efectúa al conjunto de los acreedores y, en caso de lograr el acuerdo de éstos y la aprobación del juez del concurso, se hace cargo de la compañía. CASA (Correo Argentino SA) se presentó en convocatoria de acreedores en septiembre de 2001, previéndose el concordato para octubre próximo. Se supone que la oferta de Macri será suficientemente baja, como para que el Estado pueda mejorarla sin asumir una deuda excesiva. Parte de esta pérdida patrimonial podría recuperarla con una eventual reprivatización. De todas formas, la mencionada salida genera grandes dudas porque ofrece, para el interés público, tanto ventajas como desventajas. Constituiría, por otro lado, una novedad absoluta: el Estado sería el primero en valerse de este mecanismo, hasta ahora virgen en la Argentina. Ningún concurso privado se resolvió de este modo.

El cram-down aseguraría la continuidad de la empresa CASA y de los servicios que presta, incluyendo los puestos de sus doce mil empleados, que sólo cambiarían de patrón. El Estado se convertiría en el nuevo accionista controlante, designando tras ello una nueva conducción. El gerenciamiento podría confiarse a un correo oficial de otro país o algún operador de prestigio, a cambio de una retribución. La situación resultaría de todas formas bastante curiosa: el concedente transformado simultáneamente en concesionario. ¿Qué haría en adelante el Estado: se pagaría el canon a sí mismo?

En principio, para el Estado parece un negocio chino, y quizás efectivamente lo sea. Al capitalizar su acreencia (por el canon que le adeuda CASA) y apropiarse de la empresa del buzón carmín, se haría dueño de su principal y casi único activo: la concesión. Pero el propietario de ésta es en última instancia el propio Estado, aunque se la haya cedido a Macri por 30 años, a cambio de un precio (el canon) que el empresario dejó de abonar dos años después del debut. Obviamente, si Correo fuera a la quiebra y dejara de operar, aunque sólo fuese temporariamente, perdería su porción de mercado a manos a Oca, Andreani y otros prestadores, y la concesión como activo valdría cero.

> La fórmula es el "cram-down", previsto en la ley de Quiebras. El Estado, como acreedor, se haría cargo de Correo Argentino, incluidas sus deudas. Franco Macri se iría silbando bajito.

Con la rescisión pasaría probablemente lo mismo: CASA quedaría vaciada al perder la concesión, pero el Estado, que la recuperaría, difícilmente pudiera recomenzar de inmediato la prestación del servicio postal, aunque recuperase sin demora los edificios, dados en comodato, y tomara a todo el personal. Por empezar, debería crear una nueva empresa, o revitalizar la Encotesa residual, que se encuentra en parsimoniosa liquidación. En los hechos, es probable que Macri trabase el mecanismo mediante el pedido de una medida cautelar interpuesto ante la Justicia, con lo que al Gobierno se le derretiría el valor de la concesión como un helado bajo el sol.

Pero, además de ese activo (la concesión, no el helado), también pasarían al Estado las deudas de Correo Argentino, aunque obviamente con las quitas y el estiramiento de plazos que los demás acreedores aceptaran. Aun así, el asunto es irritante porque el Estado asumiría como suya una deuda que no contrajo –otros importantes acreedores son los bancos Galicia (también socio), Citi y BID, más la Corporación Financiera Internacional (también socia)–. Más enojoso todavía es saber que el actual concesionario saldrá limpio, quitándose de encima el problema, después de haber protagonizado una de las privatizaciones más absurdas.

El Gobierno, por su parte, tratará de salvar la cara mostrando que echó a Macri del correo. Pero siempre le costará explicar la decisión de hacerse cargo de una empresa con un activo de propiedad estatal y un pasivo en el que incurrió el concesionario privado.

Como se ve, el cram-down abre espacio para una negociación entre Franco y el Poder Ejecutivo, en la que éste se librará de la pesadilla de doce mil trabajadores postales lanzándose a protestar, tipo LAPA. Por otro lado, si optase por dar por caída la concesión o intervenir la empresa, se arriesgaría a que Macri le plantee reclamos millonarios por lucro cesante y daño emergente ante la Justicia, cuyos fallos son siempre inciertos. Sería el peligroso modelo Siemens. No se puede desconocer que algunos manejos de Correo fueron convalidados por la Justicia, como muestran los cuatro sobreseimientos dictados en favor de German Kammerath, el secretario de Comunicaciones del menemismo que aceptó los retiros voluntarios pagados por Macri para desprenderse de seis mil empleados como si con ellos hubiese cubierto cuatro años de inversiones comprometidas.

El Gobierno se halla en esa aciaga situación del ajedrez conocida como Zugzwang, u obligación de mover. Como actor actual en esta mala privatización realizada en 1997 le convendría no hacer nada, pero esa posibilidad no le es dada, porque implicaría convalidar indefinidamente el incumplimiento de una privatizada. Tampoco puede renegociar el contrato con CASA porque el postal es un mercado en competencia, y cualquier modificación en las condiciones afectaría al resto de los jugadores. Hay que tener en cuenta, por lo demás, que este servicio se privatizó sin que se aprobara un marco regulatorio para la actividad, aunque suene increíble.

EL SENADO VOTABA ANOCHE MEDIA SANCION A LA REFORMA FINANCIERA

El Tesoro tiene quien lo financie

Con un texto que conforma a medias al Banco Central y a Economía, el Senado aprobaba dos cambios clave para el sistema financiero.

Al cierre de esta edición, el Senado estaba a punto de darle media sanción al proyecto de reforma de la ley de Entidades Financieras y de la Carta Orgánica del Banco Central. La sesión dio inicio a las 21.50. Tras el colapso del año pasado, la cuestión es central para el reordenamiento del sistema financiero. También alcanza a algunos temas polémicos, como el pedido de "protección legal" para los funcionarios del Banco Central, que sólo fue aceptado en forma parcial. La norma también habilita a que el Central emita hasta 10.000 millones de pesos para financiar al Gobierno.

Caída la convertibilidad, la nueva ley tiene como objetivo devolverle capacidad operativa al Banco Central. La emisión de dinero es una de ellas, y sobre este punto se había generado una ardua polémica entre Roberto Lavagna y el presidente del Central. Prat Gay quería fijar un límite lo más acotado posible para financiar al Tesoro nacional, para tener el mayor control sobre el total emitido y así erigirse como el garante de mantener a raya la inflación.

El Central no podrá darle al Tesoro más del 12 por ciento de la base monetaria (circulación de dinero más los depósitos de los bancos en el BC), unos 4500 millones de pesos. Pero además podrá otorgar el equivalente al 10 por ciento de la recaudación anual –en el Gobierno proyectan entre 5100 y 5500 millones– exclusivamente para cancelar deuda contraída con los organismos multilaterales de crédito. El plazo máximo para el reembolso de los adelantos es de 12 meses. Una fuente de la autoridad monetaria se mostró satisfecha con esta resolución, ya que el impacto monetario y el riesgo inflacionario quedaron acotados. Un aspecto destacable es que la relación "recaudación-emisión monetaria-pago de la deuda" está en línea con la idea de Lavagna de atar la cancelación de compromisos con los acreedores al crecimiento de la economía.

El artículo 5 de la ley refiere a la indemnidad para los directivos del Central y de la Superintendencia. Los senadores aceptaron que "los actos adoptados (por los funcionarios) sólo serán revisables en sede judicial cuando hubiera mediado arbitrariedad o irrazonabilidad manifiestas".

Sobre este punto, en el Central se mostraron conformes: "Mejora la situación anterior", dijeron a este diario. La "protección legal" es un reclamo del Fondo Monetario que los senadores que quisieron darle la espalda. Pero lo cierto es que Prat Gay hubiese preferido un texto más explícito. "No hay ninguna garantía de que, ante cada medida polémica, los jueces dictaminen que fue tomada con arbitrariedad y culpen a los funcionarios", razonaba ayer un director de la autoridad monetaria.

La norma también traba la posibilidad de que vuelva a repetirse el caso de las cuasimonedas. "El BCRA es el encargado exclusivo de la emisión de billetes y monedas de la Nación", expresa en el artículo 30. También considera acreedores privilegiados a aquellos ahorristas de hasta 50.000 pesos (o su equivalente en moneda extranjera), tomando a una sola persona por depósito.

El dictamen de mayoría aprobado en la Cámara alta, y que anoche quedaba aprobado, dejó afuera el polémico capítulo laboral. El proyecto original enviado por Economía recortaba algunos derechos de los trabajadores bancarios en caso de que una entidad financiera fuera absorbida por otra.

La flexibilización laboral ideada por Lavagna fue objetada por los legisladores, que decidieron borrarla del proyecto, a pesar de la insistencia del secretario de Coordinación Técnica, Leonardo Madcur.



Sandra Cartasso

El Banco Central estrenará pronto Carta Orgánica. La nueva ley limita la financiación al Tesoro.
Será de hasta 10 mil millones de pesos y por un término máximo de un año, con aplicación condicionada.

LA UNION INDUSTRIAL CONTRA LA DOBLE

Indemnización reducida

La Unión Industrial Argentina salió ayer a criticar la decisión del Gobierno de prorrogar hasta diciembre la doble indemnización por despido. En un comunicado, la entidad patronal asegura que "comparte el objetivo del Gobierno de preservar las fuentes de trabajo", pero que "sin embargo, hubiera preferido que se elimine la doble indemnización".

Pese a sus peleas internas, la UIA, que agrupa a las mayores empresas industriales del país, fue una de las asociaciones empresarias que más apoyó al nuevo gobierno desde su asunción. También es cierto que sus principales socios están entre las compañías más favorecidas por la devaluación.

No obstante, ayer, por primera vez, enfrentó abiertamente una medida tomada por la administración Kirchner. Según la entidad fabril, que conduce el ex menemista Alberto Alvarez Gaiani, representante de la liberal cámara de empresas alimentarias, "han desaparecido la mayor parte de los factores que hicieron necesaria la medida". Y sentencia: "La doble indemnización conspira directamente contra la creación de nuevos empleos y distorsiona el mercado laboral".

Rechazando la crítica de los empresarios, el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, defendió la medida, con el argumento de que, sin ella, los despidos hubieran sido mucho mayores a los efectivizados en los últimos meses.

NIELSEN EN EUROPA, POR LOS BONOS EN DEFAULT

Cómo se dice quita en alemán

El secretario de Finanzas, Guillermo Nielsen, confirmó en Europa que para refinanciar la deuda en default con acreedores privados, la Argentina ofrecerá un nuevo bono vinculado a la evolución del crecimiento económico. En tanto, en Alemania un conjunto de más de 20 bancos acreedores se mostró escéptico sobre la propuesta argentina. Sus voceros consideraron también "poco realista" que el país pretenda una quita de entre el 60 y el 70 por ciento sobre lo adeudado.

En una entrevista concedida al diario británico *Financial Times*, Nielsen sostuvo que el proyecto de refinanciación de la deuda en default será presentado en la reunión del Fondo Monetario Internacional que tendrá lugar en septiembre próximo en Dubai, Emiratos Arabes. También que la propuesta incluirá, además de la citada, otras opciones de reprogramación.

A enero de 2002 la deuda en situación de default sumaba cerca de 60 mil millones de dólares, el 50 por ciento a unos 600.000 inversores individuales, mayormente de Alemania, Italia y Japón. La reprogramación incluirá 152 bonos diferentes emitidos en 14 monedas y bajo ocho jurisdicciones, detalló Nielsen.

La propuesta que el gobierno argentino elevará a los acreedores privados consistirá en atar el pago de la deuda pública al crecimiento, lo que significa que los nuevos títulos contendrán alguna cláusula de ajuste vinculada a la variación del PIB.

En Alemania, Nielsen también se reunió con los representantes de los principales bancos privados, quienes recibieron con escepticismo la promesa argentina de que ya en septiembre se presentará una propuesta para comenzar la renegociación. "Nos parece demasiado ambicioso y pensamos que pasará más tiempo hasta que el país pueda presentar una propuesta para reestructurar su deuda", destacó Guenter Koehne, analista del Dresdner Bank Lateinamerika.

Nielsen inició una gira europea el lunes pasado para exponer los planes del nuevo gobierno. También con el objetivo inmediato de tratar de neutralizar las posibles acciones judiciales con las que amenaza la Argentine Bond Restructuring Agency (ABRA), una unión integrada por más de 20 bancos europeos y que suma bonos argentinos por alrededor de 1000 millones de dólares. El secretario de Finanzas criticó abiertamente a ABRA, al considerar que "la citada agencia" sólo "pretende percibir honorarios de los tenedores de bonos por conseguir el cobro de sus títulos".

Joerg Wagner, experto del Hypo-Vereinsbank, el banco fundador de ABRA, destacó que Argentina debe mirar a Uruguay, "su vecino, que ha sabido solucionar el problema con una pequeña reducción de la deuda y una prórroga de los plazos". Para el analista "es iluso pensar que el país podrá conseguir una reducción de entre 60 y 70 por ciento de su deuda neta". "Si tenemos éxito y conseguimos que los poseedores de bonos europeos disfruten de las mismas condiciones de los estadounidenses, pensamos cobrar el 20 por ciento del diferencial ('spread') entre ambas cotizaciones", concluyó.

"Desde hace días vengo diciendo dos cosas, justicia y calma en Arequito"

Después de una jornada de versiones sobre la existencia de una "lista negra" con los nombres de 20 personas que serían obligadas a irse de Arequito sólo por ser familiares de los autores del crimen del joven custodio Luis Cignoli, fue Alicia Galo, la madre de la víctima, la que salió a desechar todo atisbo de venganza. "Desde hace dos días vengo diciendo dos palabras: justicia y calma. A mi hijo no me lo van a devolver, pero tenemos que recordar que él siempre tenía una sonrisa y que buscaba la unión. Por eso pido justicia y calma en Arequito." Ante miles de vecinos que por tercera jornada consecutiva se reunieron en la plaza local, Alicia insistió en que la muerte de su hijo "debe servir para recordarnos que tenemos que vivir en paz y en calma". Luego de la asamblea comenzó a firmarse un petitorio que será entregado a las autoridades y que tiene cuatro reclamos: más seguridad en Arequito; que el ministro de Gobierno, Carlos Carranza, analice la actuación de la cuestionada jueza de Casilda, Silvia Noguera; que la policía tenga un presupuesto acorde y que la comunidad tenga control sobre la policía.

Por la mañana la gente llegó a confeccionar una lista de 20 "indeseables" que deberían ser echados del pueblo. Después habló la madre de la víctima y la asamblea pidió seguridad al gobierno provincial.

Telam



La asamblea popular se reunió por tercer día consecutivo después de la rebelión del lunes.
"Todos tenemos derecho de vivir en Arequito, pero con calma y no tiene que pasar más lo que pasó."

La polémica sobre la expulsión de los "20 indeseables", como los llaman los vecinos más virulentos, generó inquietud en la zona de Arequito conocida como "La Villa", donde viven familias de escasos recursos, entre ellos los parientes de Jorge Bled y Carlos Núñez, los dos acusados de ser los autores del homicidio de Luis Cignoli. Un familiar de Núñez llamó a la reflexión a los vecinos que los querían expulsar del pueblo: "Todos no somos iguales. Echarnos no es la solución. Lo primero que hay que hacer es parar a los que traen la droga a La Villa y hay que pensar que la policía debe saber muy bien quiénes son y no hace nada".

"Mi hermano Jorge ya está preso. Si tiene que pagar que pague, pero no todos somos iguales. Mi otro hermano se presentó ayer a trabajar y lo dejaron sin trabajo. Eso está muy mal porque no toda la familia actúa de la misma manera." Carlos Bled, uno de los hermanos del imputado, tiene dos hijos, uno de 6 y otro de 3. "Nosotros no le hicimos nada a la gente. Que no se cargue contra todo el mundo." Carlos está casado con Nélida, vive en Arequito desde hace 17 años y sigue trabajando como jardinero en la Municipalidad. Su esposa Nélida declaró a la prensa que están dispuestos a dejar el pueblo "porque tenemos miedo de que les pase algo a los chicos".

Luis Cignoli padre, de 64 años, volvió ayer a trabajar en la gomería de su propiedad, que estuvo cerrada por el duelo que provocó la muerte de su hijo. "Estoy intentando salir, pero esto me desarmó todo. Cuando llegué lo primero que encontré fue la bicicleta que era de me hijo y todo se me apareció de golpe. Vamos a ver cómo hacemos para tirar hacia adelante." Al parecer, Cignoli padre no estaba de acuerdo con la postura de su esposa y por eso no estuvo en la asamblea realizada anoche. "El pedido de justicia está muy gastado. Hay tres o cuatro que se tienen que ir", opinó ante una pregunta de los periodistas.

La maestra Griselda Re, una de las promotoras de las marchas, había confirmado la existencia de una "lista negra" que incluía los nombres de unas 20 personas que viven en la zona sur de la ciudad, en "La Villa", llamada así despectivamente por la gente "del centro" de Arequito. Según Re, el listado se había hecho "con el consenso de la gente", pero finalmente esa postura fue rechazada por la propia madre de la víctima. El jefe comunal de Arequito, Julio Vidosevich, insistió ayer en que "todo se debe hacer dentro del marco de la ley", motivo por el cual se opuso a la llamada "lista negra". La Cámara de Industriales también lamentó que "se haya utilizado un hecho tan doloroso" como la muerte del joven custodio "para desestabilizar a las instituciones".

La que puso las cosas en su lugar fue Alicia Galo, la madre de la víctima, quien anoche fue ovacionada por las dos mil personas presentes en la asamblea. "Todos tenemos derecho de vivir en Arequito, pero con calma y no tiene que pasar más lo que pasó con Luis." En tono pausado, con la voz quebrada por el llanto, la mujer llamó a reclamar seguridad y a rechazar todo acto de violencia. Las autoridades de Arequito se reunirán mañana conel gobernador Carlos Reutemann para elevar el petitorio que comenzó a ser firmado por los vecinos.

Dos miradas sobre la actitud de la gente

JUAN PEGORARO *

Acto de racismo

La reacción de los pobladores de Arequito no puede entenderse sólo como la necesidad de llenar un vacío dejado por el Estado. Porque querer erradicar a una familia es un acto de racismo de un pensamiento absolutamente vulgar que no puede, o mejor dicho, no debería ser nunca una acción del Estado. Se comete un error al descargar la impotencia sobre el propio pobre sin considerar las políticas que producen pobres, un análisis exacerbado durante los '90. Lo que provoca un fenómeno como el de este pueblo es la conjunción de una sensación de inseguridad mezclada con miedo –porque la delincuencia y la impunidad obviamente generan temor– y el asesinato de una persona muy querida dentro de la comunidad. Y de pronto hubo un click, inexplicable en términos de causa y efecto, que tiene que ver con conciencias morales sin memoria colectiva que aparecen y desaparecen. Este tipo de actos son espasmódicos y no tienen continuidad. Pero sí se pueden destacar algunos elementos como una relación cara a cara de comunidad, diferente a una relación societal, en el contexto general de una insatisfacción muy grande con respecto a las instituciones. Echarle la culpa a dos familias es obviamente un chivo expiatorio porque siempre es mucho más fácil pensar que *muerto el perro se acabó la rabia* y más difícil plantearse esto como un problema estructural. Por supuesto, también es más serio.

** Sociólogo, profesor de la carrera de Sociología en la UBA.*

ALCIRA DAROQUI*

Actitud medieval

El fenómeno que se generó en Arequito es particularmente interesante. Una reacción comunitaria que rechaza todo lo que le resulta una amenaza: no le alcanza con que estén presos los autores del delito, sino que busca la venganza y pide la expulsión de la familia, poniéndola en el lugar de productora de delincuentes. Lo que buscan no es la solución del problema, sino sacárselo de encima y no les importa que continúe si eso sucede en otro lado. Esto tiene mucho que ver con una expresión de comunidad típica del medioevo, que es creer que la extirpación es la solución. Lo que para este pueblo sería la solución de sus males es una mezcla de una pena de los siglos XI y XII, la deportación, y una pena moderna, que es la cárcel para los delincuentes. La reacción parece ser la de una sociedad que se arroga el derecho de definir quién es el bueno y quién es el malo y, además, de decidir ella qué se debe hacer con el malo. Una sociedad que se considera incólume y siempre víctima de un exterior malo. Primero reaccionaron contra la Justicia, pero como a la jueza de Casilda nunca le vieron la cara, lo que hicieron fue apedrear la comisaría. Lo que sí entendieron es que la policía y la Justicia no están para solucionar el delito sino para reprimirlo. Entonces, ante la impotencia generada por la impunidad, actuaron con la lógica de la Edad Media.

** Socióloga. Investigadora del Instituto Gino Germani*

AMENAZAS

El fiscal platense Víctor Violini, quien investiga de oficio una denuncia de corrupción en la policía bonaerense, realizada por un comisario "arrepentido", fue amenazado en la madrugada de ayer, cuando llegaba a su casa, por tres hombres que desde un auto lo apuntaron con un arma y le gritaron: "Hijo de puta. Te vamos a meter fierro". El fiscal señaló que se trataba de un Fiat 128 color gris y con vidrios polarizados, del que no llegó a ver la patente. El hecho ocurrió en la puerta de su domicilio, en la ciudad de La Plata, cerca de las 3 de la mañana. Al escuchar la amenaza y ver el arma, el fiscal pensó que le dispararían y se escondió detrás de su auto, mientras los desconocidos huyeron. Violini decidió seguirlos por temor a que volvieran a su casa, donde dormían su mujer y sus tres hijos, mientras se irradió el alerta al Comando Radioeléctrico, que realizó un rastrillaje sin éxito. El fiscal platense comenzó a investigar de oficio la denuncia del ex comisario bonaerense Norberto Fiori, procesado en una causa por robo de autos, quien el lunes último se autodefinió como un "arrepentido" en el programa "Punto Doc", y señaló la existencia de comisarías que recaudarían dinero proveniente de la droga, el juego ilegal, la prostitución y los desarmaderos clandestinos de autos.

Muerto en un derrumbe

Un hombre murió como consecuencia del derrumbe parcial de una casona ubicada en Donato Alvarez al 100, en el límite entre los barrios de Flores y Caballito. El hecho se produjo poco después de las 7 y afectó la parte superior de un inmueble propiedad del Gobierno de la Ciudad, lindero a las vías del ex ferrocarril Sarmiento, que se encontraba intrusado desde hace años. La víctima fatal, un indigente de unos 60 años cuya identidad no fue precisada, resultó aplastada por la caída de un bloque de mampostería sobre la pieza en la que dormía y su cuerpo fue rescatado por los bomberos luego de varias horas de trabajo.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

NINA RECIBIO A LOS VILLALBA Y EL JUEZ ALLANO UNA FINCA DE AZAR

La estrategia del show mediático

Por Alejandra Dandan
Desde Santiago del Estero

Tras la explosiva denuncia de los Villalba, la gobernadora recibió ayer a la familia. Y el juez allanó una propiedad del denunciado Musa Azar. Todo, en medio de las cámaras de tevé.

Casi a ciegas pero entregado a la necesidad de provocar algún tipo de respuesta a la sucesión de denuncias y de hipótesis abiertas sobre el doble crimen de La Dársena, el juez decidió anoche un allanamiento del hasta ahora todopoderoso Musa Azar, ex jefe de los espías del juarismo denunciado por supuesto encubrimiento e instigador de las muertes. Tal vez se trate de una de las medidas más delicadas dispuestas hasta el momento por Dardo Herrera. En sólo dos días, la denuncia presentada por los Villalba armó una nueva línea de investigación, cambió la hipótesis que vinculaba a los últimos cuatro detenidos con los crímenes, provocó un pedido de juicio político, logró el desplazamiento partidario de un diputado del juarismo y generó ahora una embestida directa contra el ex intocable Musa Azar. En ese contexto, la gobernadora Nina Aragonés de Juárez alienta los zigzagueos de la investigación en busca de aplacar el escándalo. Y ayer hasta recibió a la familia de una de las víctimas, pese a que el pedido de audiencia lleva cuatro meses.

En voz baja, cuando ya se habían retirado las cámaras de televisión, la hermana de Patricia Villalba contaba algunos detalles del encuentro con Nina Aragonés, la capitana de la rama femenina del juarismo que en este momento parece dispuesta a todo, excepto a irse. Los Villalba habían llegado a la Casa de Gobierno cargando las carpetas con copias de la denuncia presentada el día anterior contra el ex comisario Musa Azar, uno de sus hijos y el diputado Carlos Alberto Anauate. "Yo pensé que no nos iba a escuchar –dijo Juan Domingo Villalba después del encuentro–. Pero sí hemos podido hablar, la señora nos ha escuchado y aparentemente nos daría las garantías que estamos pidiendo."

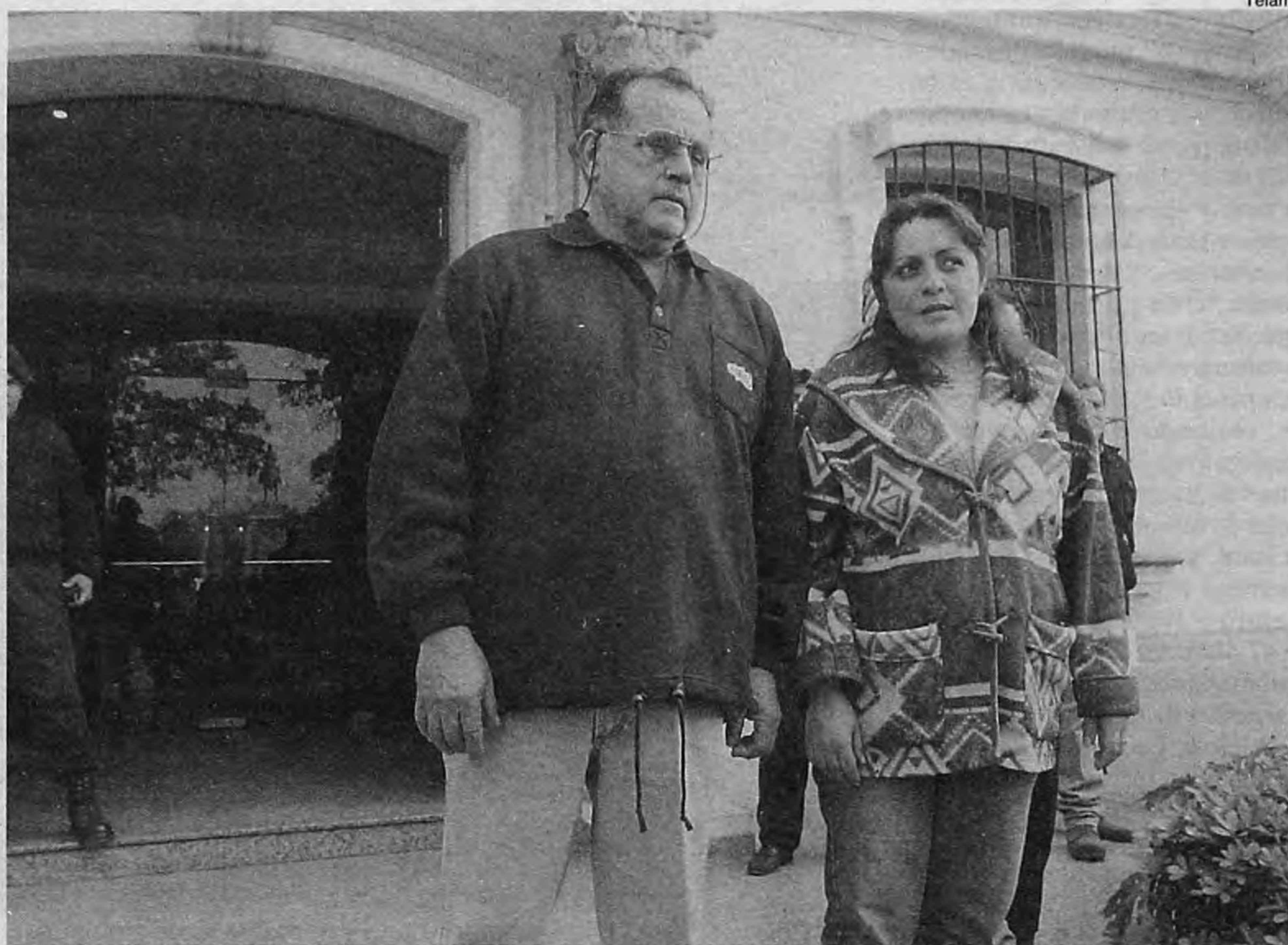
El encuentro con la "señora" no es algo común en la provincia: tiene el peso de una situación desbordada. Los Villalba venían pidiendo una cita con la gobernadora desde hace tiempo, pero las respuestas comenzaron a aparecer tímidamente hace unas dos semanas, cuando la repercusión del caso trascendió las fronteras de Santiago. Nina los había llamado antes de la pasada marcha del silencio para darles el pésame. En aquel caso, Juan –el menor de los Villalba– fue quien rechazó el encuentro: "Después de cuatro meses –dijo–, recién ahora se acuerda de darnos el pésame".

Ayer, las condiciones eran distintas y los Villalba lo sabían. Acababan de hacer una denuncia donde se metían con los hombres más fuertes de la provincia. Necesitaban no sólo garantías personales por las amenazas que recibieron durante estos días, sino además la decisión de la cabeza del gobierno para darle curso a la investigación a cualquier precio. Nina parecía dispuesta a hacerlo. Los convocó inmediatamente. Escuchó con atención la serie de pedidos que le hicieron, entre los que incluyeron una lista de garantías personales para ellos y para los testigos que tienen que presentar. En ese mismo recinto propusieron además un programa de recompensas para quien aporte pruebas. La gobernadora aceptó la primera parte y pidió un tiempo para estudiar la segunda. "Con tantas idas y vueltas –dijo–, estoy algo confundida."

"Pero ustedes –arremetió– ¿a quién apuntan?". Los Villalba se lo dijeron: "A Musa Azar". La gobernadora dio dos respuestas. La primera fue más distinta: puso en duda las sospechas. Así lo contaba Juan Domingo Villalba, el padre de Patricia, algo vencido después del encuentro: "Nos dijo que no quiere creer que sea Musa Azar –indicó–, porque es un hombre inteligente que no cree que haya actuado de esa forma". La segunda respuesta se supo pocas horas más tarde: la provincia entera entraba en estado de shock cuando se anunciaba el show de un allanamiento en la casa de don Musa.

El dato trascendió poco después de las cuatro de la tarde. Fuentes del juzgado anticipaban que Dardo Herrera haría un allanamiento en una de las fincas de Musa Azar, una suerte de granja ubicada en Arragá donde funciona una reserva ecológica de acceso público. Allí, el operativo supuestamente secreto se convirtió en un show. Las cámaras de televisión llegaron antes que el juez y fueron recibidos por uno de los encargados de la reserva, un empleado de Musa Azar que, gentilmente, los invitó a dar un paseo por aquel circuito en el que se suponía habrían hecho desaparecer hace cuatro meses en un tanque de ácido el cuerpo de Leyla Bshier.

Mientras tanto, el juez miraba desde el lado de afuera. Cuando llegó las puertas de la reserva estaban cerradas: del lado de adentro estaban los periodistas, del lado de afuera estaba él con siete hombres de la policía. "No venimos a hacer un allanamiento", corrigió cuando lo consultaron. "Vinimos a hacer un relevamiento en base a las denuncias de los Villalba." El relevamiento lo hizo en medio de pavos, gallinas, faisanes y patos. Al final, se llevó algunos elementos. Dicen que "de importancia para la causa".



Télam

La familia Villalba fue recibida por Nina Aragonés cuatro meses después de pedir la audiencia.
"La señora nos ha escuchado y aparentemente nos daría las garantías que estamos pidiendo."

Pololo pide licencia

En lugar de presentar la renuncia, tal como se lo habían pedido sus compañeros del justicialismo, el diputado santiagueño Carlos "Pololo" Anauate ayer decidió pedir licencia por 30 días a raíz de las acusaciones que lo vinculan con el doble crimen de La Dársena. La solicitud deberá ser analizada en los próximos días por los diferentes bloques de la Cámara de Diputados provincial que, ya desde el martes, debatía la posibilidad de un pedido de renuncia o algún tipo de sanción para el legislador. Anauate ya había sido separado de su banca por su propio bloque tras las denuncias sobre su supuesta vinculación con los homicidios a las que consideró como "una campaña injusta" en su contra. El diputado, que el viernes declaró ante el juez Dardo Herrera, fue acusado por el abogado defensor de la familia de Patricia Villalba, Luis Santucho, quien lo señaló como una de las personas que participó de la fiesta de sexo y drogas en la que murió Leyla, realizada en una finca en Guayamba, en Catamarca.

"¿Por qué un Santucho?"

"¿Por qué eligieron a un Santucho?" La pregunta resultaba algo molesta. Karina Villalba, la hermana de Patricia, pensó un momento antes de responder. Frente a ella no estaban más que su papá, Juan Domingo, y la gobernadora de Santiago, la anfitriona del encuentro y dueña de la pregunta. El Santucho por el que preguntaba Nina Aragonés de Juárez es Luis, abogado de los Villalba y sobrino del legendario Mario Roberto Santucho, el integrante del ERP asesinado por los hombres que condujeron el terrorismo de Estado. La gobernadora había impedido el acceso a la reunión a los abogados, entre los que estaba justamente Luis Santucho. Karina finalmente respondió: "Porque confío en él y comparto su postura".

POR LAS IRREGULARIDADES EN LA INVESTIGACION

Cada policía con su sumario

Por A. D.

Ya casi nadie duda del encubrimiento que rodeó la primera parte de la instrucción de la causa por el doble crimen. En ese esquema, la policía podría haber sido el brazo ejecutor de la operación y la Justicia, en cambio, el ámbito que actuó o intervino presionada. Esa hipótesis disparó en estos días las investigaciones destinadas a revisar esa etapa de la causa y la decisión del Consejo de la Magistratura de impulsar el juicio político al primer juez. También, la resolución tomada ayer de iniciar un sumario interno a los policías que formaron parte de la investigación.

La semana pasada, Arrulfo Hernández, el fiscal de la Corte, le pidió al juez de instrucción Mario Castillo Solá un informe sobre la actuación de la policía durante los primeros meses de instrucción. El lunes, Castillo Solá presentó el informe en una reunión plenaria del Consejo de la Magistratura. Poco más tarde, el organismo decidía por unanimidad iniciarle al juez un juicio político. La decisión no tomó en cuenta únicamente el trabajo de la policía sino también la posición del magistrado en el proceso. "A mi criterio fue negligente", opinó uno de los integrantes del Consejo durante una consulta de este diario. Lo negligente de Castillo Solá fue, según el criterio del Consejo, no disponer los allanamientos en la casa de Cristina Juárez, en la que Leyla Bshier Nazar estuvo alojada durante los últimos días de estadía en Santiago. El Consejo tomó en cuenta, además, otros dos elementos: por un lado, que no se hubieran ordenado cercos perimetrales en las zonas donde aparecieron los cuerpos y dos, que tampoco se hubiera tomado recaudos sobre el costado de la ruta de La Dársena donde había dos charcos de sangre.

Castillo Solá, al evaluar la intervención de la policía, se limita a señalar que una dotación especial fue canalizada "a instancias del Poder Ejecutivo en su loable intención de contribuir al esclarecimiento del hecho".

AHOGADOS

Dos hermanos de 12 y 22 años, que se dedicaban al cirujeo, murieron ahogados cuando intentaron cruzar en una improvisada y precaria balsa las aguas del Riachuelo en cercanías del Autódromo porteño y del Puente La Noria. Otro joven, hermano de las víctimas, logró salvarse porque había cruzado solo, momentos antes. La tragedia ocurrió el martes por la noche, cuando los dos hermanos se lanzaron al Riachuelo en el fondo de una precaria caja plástica, que habían recolectado junto a los papeles y cartones que cargaban. Pero la balsa se dio vuelta y los chicos cayeron a las aguas en un lugar donde hay cuatro metros de profundidad, según estimó personal de Prefectura. Los jóvenes desaparecieron de la superficie: el cadáver del menor fue hallado cerca de la medianoche, mientras que el cuerpo de su hermano fue encontrado poco antes de las 15 de ayer.

Paciente asesinada

La mujer violada, asesinada y descuartizada, cuyos restos fueron halladas en un predio vecino al hospital neuropsiquiátrico Estévez, de Temperley, era una ex auxiliar de la Policía Federal que estaba internada en ese centro de salud y se encontraba desaparecida desde hacía 21 días. A partir de reconocimientos de los restos realizados por familiares, los investigadores determinaron que la víctima es Alicia Mónica Queipo, de 48 años. De todas formas, para certificar la identidad de la mujer, el fiscal del caso, Lorenzo Latorre, dispuso realizar estudios de ADN.

Secuestrado en Venezuela

Un joven argentino que había sido secuestrado hace varias semanas en Venezuela fue liberado sano y salvo en ese país por los delincuentes, tras cobrar un rescate. La Cancillería indicó en un comunicado que la Embajada argentina en Venezuela confirmó que ayer, a las 7.45 hora local, fue liberado Nicanor Maruri, "a 130 kilómetros al noroeste de El Tigre, después del pago del rescate solicitado por los secuestradores". El joven se encuentra en perfectas condiciones físicas.

Cebar mate, una especialidad que ahora tiene su campeón nacional

El campeonato fue en Gualeguaychú, Entre Ríos. Ganó un cebador que usó el agua de un termo lleno sin que el mate se lavara. Aquí, la historia del experto y los secretos de su técnica.

Por Carlos Rodríguez

Cuenta la leyenda que en Malvinas, entre otras calamidades, los soldados argentinos tenían yerba, pero faltaban mates y bombillas. La solución fue aportada por un entrerriano, un anónimo "panza verde", que lejos de rendirse convirtió en recipiente al casco vacío de una granada y en bombilla el tubo de un bolígrafo. Veintiún años más tarde, esta vez jugando de local y sin enemigos a la vista –apenas unos cuantos aguerridos adversarios–, otro entrerriano "panza verde y a mucha honra", según se encargó de aclarar, acaba de consagrarse ganador del Tercer Campeonato Nacional de Cebadores, realizado como siempre en Gualeguaychú y como siempre en el mes de junio, igual que los mundiales de fútbol. "Es una fiesta tradicional, y espectacular, como el Carnaval lo es por estas tierras", aseguró a *Página/12* Luis Godoy, de 47 años. La frase puede sonar rimbombante, pero fue dicha con la sencillez de quien aporta un dato objetivo. La hazaña de Godoy fue cebar un termo lleno "sin que el mate se 'lavara'; el último tenía tanta espuma como el primero".



Luis Godoy tiene 47 años, es entrerriano y participó junto a su mujer, que se tomó un termo de mate.
Ya había participado en competencias en Brasil, Chile y Uruguay, donde perfeccionó su técnica.

Luis ni siquiera recuerda cuándo tomó su primer mate. "Era muy chico", se excusa. Aunque le gusta el fútbol y es "hincha de Boquita", su pasión es el ciclismo y arriba de la bicicleta también aprendió la técnica para cebar los mejores mates. En su juventud, hasta los 27, participó en competencias realizadas en todo el país, en Uruguay, Brasil y Chile. De todos lados tomó un poco para mejorar su performance. Luis es un nostálgico de la "galleta", una calabaza de boca estrecha y achatada por los polos, cuyas paredes interiores están separadas apenas por la luz que dejan un par de dedos. "El mate galleta era el tradicional, en todo el Litoral, desde Corrientes para abajo, pero después lo fuimos reemplazando por la costumbre de nuestros hermanos uruguayos, que usan la calabaza redonda y alargada." Con ese modelo ganó en Gualeguaychú, la ciudad en la que nació y en la que vive, en el barrio Francisco Ramírez.

Sin egoísmos, impropios de un entrerriano cabal, Luis Godoy compartió la receta para cebar unos buenos mates, los mejores del mundo: "El agua tiene que estar a una temperatura de 80 grados, antes del hervor. En la calabaza hay que poner menos de cien gramos de yerba a la que hay que mojar primero con agua fría y dejar asentar. Esto tiene dos propósitos: evitar que la bombilla se llene del polvillo que se desprende de la yerba seca y a la vez impedir que la yerba se queme, que es lo que provoca que el mate se 'lave'". Una vez que se moja la yerba debe introducirse la bombilla, con una precaución más: "Hay que taparle la boca (el pico) porque el vacío que se produce evita que la yerba entre en el tubo".

El agua caliente, que puede estar en la pava o en el termo, tiene que caer "de lleno sobre la bombilla, no sobre la yerba directamente, porque eso ayuda a que llegue con la temperatura justa". Y siempre hay que dejar una porción de yerba sin mojar. "Esa yerba seca es la que garantiza que el mate bien cebado siempre tenga espuma." Esa técnica fue la que lo llevó al triunfo, imponiéndose sobre otras diez parejas finalistas. Se compite en pareja y su mujer, Elsa Hornos, fue una vez más su compañera de ruta.

Mientras él ganó por cebar mejor que nadie, ella se impuso porque fue "la que consumió más rápido el termo de un litro".

Luis dice que con Elsa forman "un equipo". El matrimonio tiene tres hijos, de 17, 18 y 19 años. Las dos mujeres, Laura y Andrea, estudian Derecho y Arquitectura en la Universidad Nacional de La Plata. El varón, Javier, está en Paraná siguiendo la carrera para ser veterinario. "El mate forma parte de mi vida y en algún tiempo me sirvió para matar el hambre", recuerda Luis. A fines de la década del treinta, el médico Pedro Escudero escribió que la dieta de los argentinos estaba compuesta por "carne, galleta, maíz, algún postre y fundamentalmente mate". Hasta el Premio Nobel Bernardo Houssay destacó las bondades de la infusión: "El principio activo que contiene la yerba mate, comúnmente llamado mateína, es un extraordinario estimulante que favorece al organismo". Algunos llamaron al mate "la bebida nacional", aunque no es exclusiva de la Argentina, ya que se toma en todo el Uruguay, en Chile, Bolivia y en Brasil, en Rio Grande Do Sul, único lugar del mundo donde hay un Monumento al Mate.

> **Consejo:** *El agua tiene que caer "de lleno sobre la bombilla, no sobre la yerba directamente, porque eso ayuda a que llegue con la temperatura justa".*

El entrerriano campeón de los cebadores trabaja desde hace 26 años en la Municipalidad de Gualeguaychú. Su tarea habitual era la de chofer, pero desde hace cuatro años está obligado a realizar tareas de oficina, para evitar esfuerzos. Chocó con un auto en la Panamericana y desde entonces padece una hernia de disco. A pesar del mal trago, Luis siempre apuesta al optimismo porque, como dice un refrán popular, "no se puede tomar mate si se está enojado". Su receta es el mate amargo y sin limón porque con ese condimento el mensaje que se brinda al invitado es negativo: "Prefiero no verte". Y tampoco le agrega té o yerbas aromáticas porque eso denotaría "indiferencia". Jorge Luis Borges decía que el mate "mide las horas vanas", pero Luis Godoy disiente con el mayor respeto. "El mate es compañía, es amistad y tiene el color de la esperanza."



PABLO ALBERTO FINGUERUT

Nacido el 8-1-1955
Desaparecido el 14-6-1976

Presente en la memoria de tus padres, hermanos, sobrinos, familiares y los que siempre te recuerdan.

ANULAN POR RACISTA SU ULTIMA SENTENCIA A MUERTE

Un nuevo juicio para el cordobés Saldaño

La Justicia estadounidense admitió que hubo "racismo" en la sentencia contra el cordobés Víctor Hugo Saldaño y revocó por segunda vez la pena de muerte a la que fue condenado por el asesinato de un comerciante en el estado de Texas.

"Es un hecho inédito porque nunca la Justicia de Estados Unidos revocó dos veces una sentencia a instancias de un gobierno latinoamericano. Es también un hito en la lucha por los derechos humanos", destacó una fuente de la Cancillería argentina. Se trata de la segunda vez que un tribunal da marcha atrás en la condena de Saldaño, ya que en junio de 2000 la Suprema Corte de Justicia revocó la pena –impuesta 1996–, con los mismos argumentos, al demostrar que durante el proceso se había aludido a su carácter de hispano para fundamentar su peligrosidad.

Fue el primer triunfo de los abogados que el consulado argentino en Texas le puso Saldaño, para salvarlo de la inyección letal. Pero, en marzo de 2002, la Corte de Apelaciones de Texas volvió a imponerle la misma pena, en otra condena con condimentos racistas. Con el apoyo de la mayoría de los gobiernos latinoamericanos, de Amnesty Internacional, el nuncio apostólico en Washington, la Alta Comisionada de Derechos Humanos de la ONU y la Comisión Interamericana de la OEA, el gobierno argentino siguió su pelea. Ayer, la Corte Federal del estado de Beaumont, con jurisdicción en Texas, hizo lugar a un hábeas corpus presentado por los abogados de Saldaño y ordenó que se le inicie un nuevo juicio en el plazo de 180 días o se le conmute la condena a muerte. En este escenario, una nueva sentencia no asegura al cordobés librarse de la pena capital, pero la expectativa de máxima de su defensa es lograr una pena a cadena perpetua.

FUE APROBADA POR LA FDA Y ES LA PRIMERA EN SU TIPO

Vacuna nasal contra la gripe

Por Pedro Lipcovich

Por primera vez saldrá a la venta, en Estados Unidos, una vacuna que se aplica por vía nasal. Otorga inmunidad contra la gripe y puede sustituir a las vacunas convencionales para adultos y chicos sanos a partir de los 5 años. Su forma de administración, directamente en el árbol respiratorio, le permite estimular en el organismo defensas locales, en los bronquios mismos, contra la enfermedad. Su limitación es que, por estar elaborada con virus vivos, aunque atenuados, no debe ser administrada a personas inmunodeprimidas como la gente con VIH, con cáncer o con antecedentes de asma, para quienes está indicada la vacuna inyectable.

La US Food and Drug Administration (FDA) anunció la aprobación de "una vacuna contra la influenza que será la primera de administración nasal comercializada en Estados Unidos y también la primera vacuna con virus vivos contra esta enfermedad". El nuevo producto –llamado FluMist– fue aprobado para prevenir la gripe en niños y adolescentes sanos de 5 a 17 años y adultos saludables entre 18 y 49. Los chicos de 5 a 8 años necesitan dos dosis con seis semanas de intervalo, y para las personas de 9 a 49 años basta una dosis. Se administra mediante un spray intranasal.

En ensayos clínicos, la vacuna fue testeada sobre 20.228 individuos, entre ellos más de 10.000 chicos sanos de 5 a 17 años: "La eficacia en prevenir la influencia fue de aproximadamente 87 por ciento entre los chicos incluidos en el ensayo", según la FDA.

Límites: ***Por estar elaborada con virus vivos, aunque atenuados, no debe ser administrada a personas con VIH, cáncer o antecedentes de asma.***

Además, "en adultos saludables de 18 a 49 años, la vacuna resultó efectiva para reducir malestares severos con fiebre y problemas en las vías respiratorias superiores causados por la influenza", informó el organismo.

Pablo Bonvehí, coordinador de la Comisión de Vacunas de la Sociedad Argentina de Infectología, explicó que "como el virus de la influenza se multiplica en el árbol respiratorio, una vacuna aplicada por inhalación puede aumentar las inmunoglobulinas de tipo A que constituyen las defensas locales contra el virus. También, en ensayos clínicos, se encontró que este tipo de vacunas, a diferencia de las convencionales, generaban protección incluso contra cepas diferentes del virus, lo cual puede deberse también a la alta respuesta de las defensas locales".

Esa respuesta sólo puede conseguirse con virus vivos atenuados, y no con muertos, como los de las vacunas inyectables. Pero esto mismo hace que la nueva vacuna tenga limitaciones: "No debe aplicarse a personas inmunosuprimidas, como las que padecen sida o cáncer, o estén bajo tratamientos que causan inmunosupresión (como los trasplantados); tampoco a personas con asma u otras enfermedades respiratorias", advirtió la FDA.

En un estudio con menores de cinco años, que los que habían recibido la vacuna tuvieron más altas tasas de asma y problemas respiratorias. Para personas de 50 años o más, "la seguridad y efectividad no ha sido establecida".

Puede sustituir a la inyectable en chicos y adultos sanos desde los 5 años y hasta los 50.

Alejandro Ellis, secretario del Comité de Infectología de la Sociedad Argentina de Pediatría (SAP), comentó que "las vacunas por vía nasal podrían revolucionar en el futuro la prevención, ya que muchos chicos y adultos, en el fondo, le tienen miedo al inyectable, y las vacunas de administración más simple, como la Sabín oral, se aceptan mejor". Ellis puntualizó que la SAP no solicita, como política sanitaria, la vacunación masiva contra la influenza, salvo para las poblaciones vulnerables como los que padecen diabetes o asma, a quienes beneficia la vacuna inyectable.

DESCAFEINADO

El café descafeinado, que hasta ahora se produce mediante costosos procedimientos industriales, podría ser cultivado directamente. Según publica la revista científica *Nature*, un equipo dirigido por el científico japonés Sjinjiro Ogita, del Instituto de Ciencia y Tecnología de Nara, creó plantas genéticamente modificadas de café con un 70% menos de cafeína. Los investigadores obtuvieron una bebida más perfumada que el café descafeinado.

Página/12 presenta un **video** histórico

Fidel

48 HS EN BS AS



un video realizado por Román Lejtman y Página/12
locución> Lalo Mir

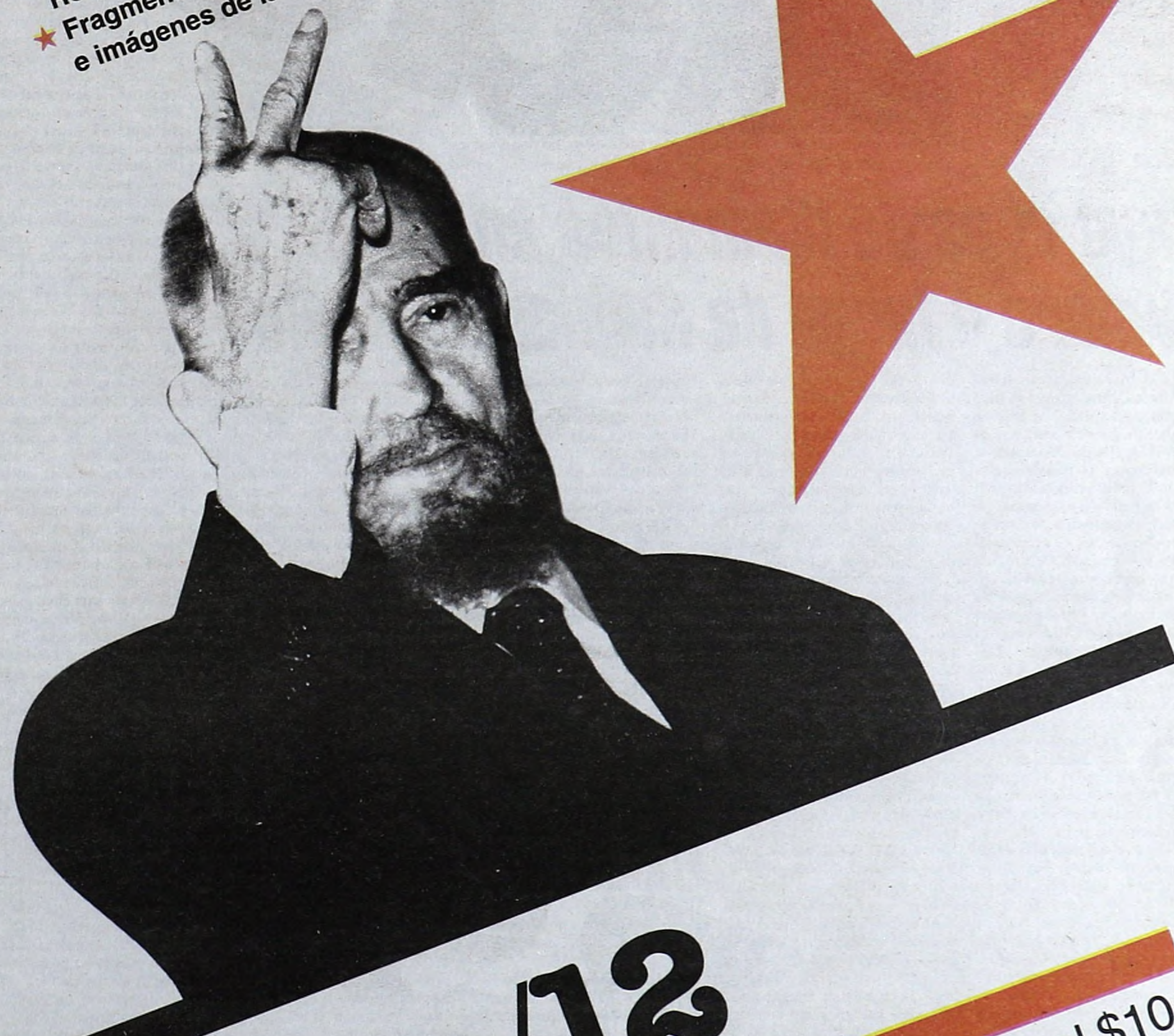
Página/12 presenta un **video** histórico

Fidel

48 HS EN BS AS

un video realizado por
Román Lejtman y Página/12
locución> Lalo Mir

- Su visita anterior a la Argentina en el año '59
- Su homenaje a José Martí y a San Martín
- Su visita al Congreso
- Su saludo al Presidente Kirchner
- Sus palabras en el hotel Four Seasons, sus chistes, sus ocurrencias
- Las palabras del canciller cubano Felipe Roque Pérez en el Aula Magna de la Facultad de Derecho
- Fragmento de su discurso en las escalinatas de la Facultad e imágenes de la Revolución Cubana y del Che Guevara.



Página/12

El próximo sábado con el diario. Compra opcional $10



Mientras seguía la polémica en Estados Unidos y Gran Bretaña por las armas de destrucción masiva con que justificaron la invasión a Irak, y que no aparecen, las fuerzas de ocupación capturaron a la figura más importante del régimen depuesto que cae hasta ahora.

AFP



Tropas norteamericanas que custodian la sede de su comando con ex militares iraquíes.
Los veteranos del ejército exigían su paga, y un soldado estadounidense mató a dos de ellos.

Cayó el as de diamantes en Irak, número 4 luego de Saddam Hussein

Las fuerzas norteamericanas en Irak capturaron al secretario presidencial y jefe de guardaespaldas de Saddam Hussein, Abid Hamid Mahmud al Tikriti. Podría ser una pieza clave para Estados Unidos en la búsqueda de Saddam y las armas de destrucción masiva, según advirtieron funcionarios estadounidenses. El Comando Central estadounidense que anunció su captura lo había señalado como el "as de diamantes" en la baraja que representaba a los 55 funcionarios más buscados del antiguo régimen iraquí. Era el cuarto en la lista, después de Saddam Hussein y sus hijos, Uday y say. Por otra parte, los soldados abatieron a dos iraquíes que se manifestaban en Bagdad. Y el presidente norteamericano, George W. Bush, defendió a su aliado en la guerra en Irak, el premier británico Tony Blair, al advertir que no hubo exageración en la información sobre las supuestas armas.

Mahmud era un colaborador tan estrecho de Saddam que algunos lo consideraban como el real número dos del régimen, y puede ser uno de los pocos, tal vez el único, que supo en todo momento el paradero del presidente. Integrante de su unidad de guardaespaldas, Saddam escogió a este teniente general para ser su secretario personal y consejero de seguridad nacional, permitiéndole el acceso a los secretos más celosamente guardados del régimen. Para algunos, su detención podría representar un golpe a los leales del líder derrocado. En pleno centro de Bagdad, un soldado norteamericano mató ayer a dos iraquíes al disparar contra una manifestación de veteranos del ejército que exigían su paga a las nuevas autoridades del país. Varios centenares de militares desempleados se concentraron a primera hora de la mañana ante la puerta del Palacio Republicano, sede de la Autoridad Provisional de la Coalición. La protesta discurría pacíficamente hasta que la llegada de un convoy de la policía militar, que quería entrar en el recinto, encrespó los ánimos de los manifestantes, que empezaron a arrojar piedras contra los vehículos. En ese momento, el soldado –una mujer, según los testigos– disparó indiscriminadamente contra la multitud. Horas más tarde, al sur de la capital iraquí, moría un soldado y otro resultaba herido tras ser tiroteados por unos desconocidos.

Entretanto, Bush salía en defensa de Blair, acusado de exagerar la presunta amenaza de las armas iraquíes de destrucción masiva. Blair y su gobierno están siendo acusados de utilizar "medias verdades" para justificar la invasión de Irak, mientras un comité parlamentario investiga las pruebas británicas sobre las armas prohibidas de Irak. El presidente norteamericano dijo ayer que Blair "trabajó con muy buena información de inteligencia y que las acusaciones simplemente no son verdad". Desde el inicio de la invasión de Irak, el 20 de marzo, las tropas aliadas no han hallado armas de destrucción masiva, en medio del aumento de críticas y acusaciones de los que se oponen a la guerra. El gobierno de Washington citó hasta ahora el hallazgo de dos remolques de camión, que cree que pudieron ser laboratorios móviles de armas biológicas, para mostrar sus avances en la búsqueda de los supuestos arsenales iraquíes.

El portavoz de la Casa Blanca, Ari Fleischer, insistió ayer en que la búsqueda de las armas está siendo "muy cuidadosa". En Washington, un comité de la Cámara de Representantes inició una serie de audiencias a puerta cerrada para tratar de saber qué pruebas exactas tenía el gobierno sobre las armas de Irak. El secretario de Defensa, Donald Rumsfeld, señaló que los datos del espionaje "eran correctos en general" y "no fueron disputados en Naciones Unidas" antes de la guerra. En esos momentos, "el asunto no era si la información era buena o no, el único asunto se si era apropiado esperar un poco más para que las inspecciones dieran resultados", señaló Rumsfeld durante una conferencia de prensa en el Pentágono. El primer ministro danés, Anders Fogh Rasmussen, uno de los aliados fieles de Estados Unidos, afirmó por su parte que "las armas de destrucción masiva están en alguna parte de Irak" y que la participación militar de Dinamarca junto a la fuerza anglonorteamericana en la guerra estaba "justificada".

AFP



Saddam con su espada y, al lado, el general Al Tikriti.
Una figura clave para encontrar al dictador y, tal vez, las armas.

SAQUEADORES QUE PIDEN ORDEN

Okupas de los okupas

Por Luis Prados *
Desde Bagdad

Cuentan los que vivieron la orgía del pillaje de los primeros días de posguerra que había saqueadores que al tiempo que se llevaban todo lo que veían comentaban: "Esto es una vergüenza". Algo parecido ocurre con los que aprovechando la confusión del momento se metieron a vivir en los edificios públicos y en la residencias de los funcionarios del régimen de Saddam. Pobres y sin tener a dónde ir, ahora reclaman orden.

En las antiguas oficinas de suministros y abastecimientos del ejército, un edificio de cinco plantas en la plaza de Al Tajariat, en el centro de Bagdad, viven ahora casi 50 familias. Hamid Atiya Mohamed ocupa con sus dos hijas pequeñas lo que una vez debió ser la recepción de las oficinas. Un espacio de unos 40 metros cuadrados a los que les ha sacado dos habitaciones. "Mi casa la perdí durante un bombardeo", cuenta este antiguo herrero, mientras zapea ante un televisor nuevo y de color plateado, víctima segura del saqueo. "La coalición dijo que nos iban a compensar pero no han hecho nada. Así que aproveché la oportunidad de tener un piso." Tiene también una nueva nevera y la electricidad, admite, la toma de la calle.

Las viviendas están limpias pero en la escalera la suciedad se respira. En la segunda planta vive Ahmed Radí Ode, de 31 años, con sus cinco hijos. "Vivimos aquí desde hace dos meses; antes lo hacíamos de alquiler, pero era muy caro. Mi familia tenía una casa pero mi hermano fue ejecutado en 1988 y el Gobierno la vendió." "Yo era funcionario –continúa Ahmed–, pero me negué a alistarme en las milicias Al Qods y me echaron por motivos de seguridad durante la guerra." Asegura que no puede volver al trabajo porque "los baasistas han vuelto a sus puestos" en su oficina y no lo admiten. "Ahora montamos turnos de guardia por la noche para que no entre gente."

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

CUATRO

Enojo

Página/12
en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

El operativo Theo lanzado la víspera por las autoridades francesas en contra del principal grupo opositor al poder iraní instalado en Francia desde hace 20 años, los Mujaidines del Pueblo, tuvo ayer un desenlace dramático. A las nueve y media de la mañana, en el distrito 15 de París, frente a la sede central de uno de los servicios de inteligencia franceses, la DST, Marzieh Babakhani, una mujer de 40 años que participaba junto a otras 50 personas en una manifestación de protesta, roció su cuerpo con nafta y se prendió fuego con un encendedor en signo de repudio. Gravemente quemada en el torso y en el cuerpo, la mujer casi muere –en primer momento la versión fue que había muerto–. Dos personas más, una mujer y luego un hombre, emularon la acción. Como en una secuencia, otra mujer intentó inmolarse con fuego ante la embajada de Francia en Londres.

La escena, de un dramatismo intolerable para quienes asistieron al acontecimiento, se repitió a lo largo del día. La policía francesa se mezcló con los manifestantes para evitar que éstos imitaran el gesto desesperado de la mujer. Poco después de mediodía, Sedighieh Mohageri, otra mujer que se encontraba fuera del perímetro de los manifestantes controlados por la policía, se inmoló en medio de una confusión indescriptible y la desesperación de los testigos. La mujer ingresó al hospital en un estado considerado como "desesperado" por los médicos. Al final de la tarde, siempre en torno del edificio del contraespionaje francés, una tercera persona, esta vez un hombre de 46 años, Mohamad Vakili-Fard, apodado "Sani", intentó sin éxito cometer un acto similar. Los policías franceses presentes en el lugar parecían lobos perdidos rodeando a los opositores iraníes que, con lágrimas en los ojos, golpes en la cara, gritaban su ira en un remolino de gente, de humo y de olor a carne humana quemada. En el barrio londinense de Knightsbridge un centenar de manifestantes se reunió frente a las oficinas de la sede diplomática francesa. Allí una iraní de 25 años que estaba de turista prendió fuego a su ropa. La policía intervino para apagar las llamas. La mujer fue hospitalizada pero se desconocía en qué estado se encontraba.

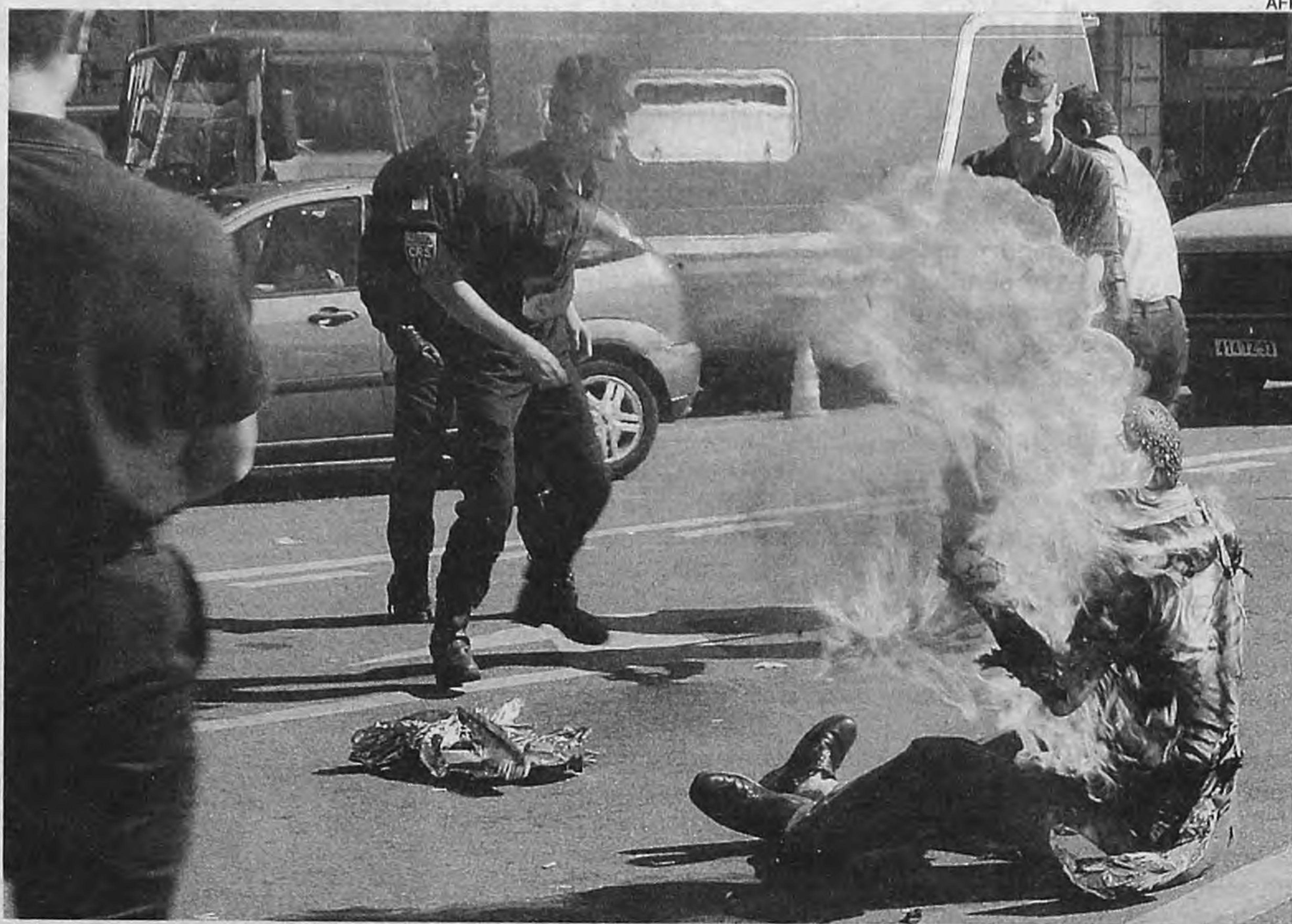
> **Ira:** *Los opositores iraníes con lágrimas en los ojos, golpes en la cara, gritaban su ira en un remolino de gente, de humo y de olor a carne humana quemada.*

En su mayoría refugiados políticos y simpatizantes de los Mujaidines del Pueblo, nadie entendía por qué Francia había actuado así. "Condenamos los vergonzosos acuerdos con los molás" (el poder religioso iraní), gritaban los manifestantes pidiendo al mismo tiempo la liberación de Maryam Radjavi, esposa del principal dirigen-

BONZOS POR LOS ARRESTOS DE LOS MUJAIDINES EN FRANCIA

en llamas en París y Londres

En una manifestación de repudio por la detención anteayer de casi 170 Mujaidines del Pueblo en Francia, tres personas buscaron inmolarse prendiéndose fuego en una secuencia impactante. Una mujer repitió la acción frente a la embajada francesa en Londres.


AFP

El hombre que se prendió fuego ayer frente a la sede de los servicios de inteligencia de Francia. *Fue en apoyo al movimiento de resistencia iraní Mujaidines del Pueblo, tras las detenciones de anteayer.*

te de los Mujaidines del Pueblo detenida en el operativo del martes. Según la DST, Radjavi pidió a sus simpatizantes que no se inmolaran en repudio a las acciones contra su movimiento.

El director del contraespionaje francés, Pierre Bousquet de Florian, justificó la ola de arrestos en la galaxia opositora iraní asegurando que los Mujaidines del Pueblo representaban "un peligro para nuestro país y nuestros ciudadanos. Había llegado el momento de intervenir". Según el responsable de la DST, desde principios del año 2003 se constató el arribo a Francia de una "sensible cantidad de verdaderos militares, que eran combatientes armados en Irán". Fuentes de los servicios secretos revelaron que París tenía la convicción de que la organización preparaba atentados contra los intereses iraníes. El presidente iraní, Mohamed Jatami, pidió a Francia la extradición de los mujaidines arrestados y afirmó que esperaba que Estados Unidos siguiese el ejemplo de Francia.

Paralelamente, las organizaciones de defensa de los derechos humanos pusieron en tela de juicio el operativo policial. En un comunicado conjunto, la Federación Internacional de los Derechos Humanos (FIDH), la Liga de los Derechos Humanos (LDH) y la asociación France Libertés, presidida por la esposa del difunto presidente socialista François Mitterrand, Daniele Mitterrand, se declararon "asombradas por las condiciones en que más de 150 personas fueron arrestadas debido a su pertenencia a los Mujaidines del Pueblo. (...) Conviene constatar que la organización está establecida en Francia y en Europa desde hace varios años sin que las autoridades públicas hayan encontrado nada qué decir". Las tres asociaciones consideran que el Estado francés violó el "estatuto de los refugiados". Desde ya, el portavoz del Comité Internacional de Defensa de los Refugiados Iraníes advirtió ayer que "las protestas van a radicalizarse". Resulta por demás curioso que París "descubra" recién ahora la existencia de fondos importantes en la sede de los Mujaidines del Pueblo situada en la localidad de Val d'Oise.

Los Mujaidines y otros miembros de la oposición, especialmente el CNRI, Consejo Nacional de la Resistencia Iraní, residen en Francia desde hace dos décadas y era obviamente en el territorio francés desde donde se preparaban muchas de las acciones perpetradas luego en Irán. Por haberlos entrevistado en repetidas ocasiones debido a diferentes razones, en especial las investigaciones sobre el atentado contra la AMIA, **Página/12** constató en el pasado que los Mujaidines "trabajaban" con toda tranquilidad y que se sabían "protegidos" por las autoridades locales.

ADVERTENCIA DE BUSH A IRAN

El sheriff nuclear

El presidente de Estados Unidos, George W. Bush, dijo ayer que el mundo debe unirse a su reclamo de que "no tolerará" la construcción de armas nucleares por parte de Irán. También expresó su apoyo a quienes protestan contra el régimen iraní. Estados Unidos cree que Irán puede estar desarrollando armas nucleares, mientras que Teherán asegura que su programa atómico sólo busca la producción de energía eléctrica.

En declaraciones hechas ayer durante una reunión con congresistas, Bush afirmó: "La comunidad internacional debe unirse para dejarle muy claro a Irán que no toleraremos la construcción de armas nucleares". "Irán sería peligroso si tuviera un arma atómica", dijo. Bush explicó que esta cuestión ocupó buena parte de la cumbre del G8 que se celebró a comienzos de junio en Evian, Francia. "Hubo un acuerdo casi universal en que debemos trabajar juntos para evitar que Irán desarrolle un arma atómica", agregó. Además, Bush manifestó su simpatía por los iraníes que en los últimos días se han manifestado en favor de más democracia en su país. "Aprecio a esas almas valientes que se atreven a hablar en alto en favor de la libertad en Irán", señaló el presidente, quien recalcó que tienen todo el apoyo de Estados Unidos y pidió a las autoridades de Teherán que los traten "con el mayor respeto".

Por otra parte, el presidente de Irán, Mohammad Jatami, aseguró ayer en Teherán que el derecho a realizar protestas políticas es "legítimo". "Si queremos la democracia, debemos aceptar como naturales este tipo de manifestaciones y reconocemos el derecho a la protesta, que existía en el pasado y que continuará existiendo", dijo Jatami ante la prensa, en su primera reacción pública al movimiento contestatario registrado en los últimos ocho días en Irán, que hasta ayer dejó un saldo de 170 detenidos. Pero "lo que caracteriza a la democracia es que esas manifestaciones y la reacción a esas manifestaciones deben permanecer dentro de un marco cívico y democrático", agregó el jefe de Estado, refiriéndose a los hechos de violencia que acompañaron a las protestas.

Jatami condenó esos actos violentos "vengan de quien vengan", ya sea de los manifestantes o de los radicales islamistas que los atacaron o irrumpieron en las residencias universitarias. Jatami denunció en forma particular el ataque devastador de extremistas contra la residencia estudiantil de la universidad Alameh Tabatabai, en Teherán, que dejó un saldo de varios heridos.

Además, Jatami reiteró ayer que su país se niega a aceptar inspecciones no programadas en sus instalaciones nucleares sin obtener garantías de una asistencia tecnológica occidental y añadió que sólo estaba reclamando "lo que se le debe" y el reconocimiento de sus derechos. "No esperamos ninguna ventaja en particular", declaró Jatami a los periodistas.

Il Cavaliere es nuevamente impune



AFP

Otra vez zafó. El Parlamento italiano (foto) otorgó ayer inmunidad durante su mandato a los cinco principales responsables del Estado, entre ellos el premier Silvio Berlusconi, salvándolo de este modo de sufrir la humillación de un proceso penal durante su presidencia de la Unión Europea (UE), que comienza en julio. La operación se hizo a paso forzado. En menos de tres semanas, los senadores, y ayer los diputados, aprobaron el texto completo. Los legisladores de los principales partidos de la oposición de izquierda no participaron en la votación final en señal de protesta.

MIRADOR

BRASIL

Un Príncipe para Lula



En un gesto de inusual respaldo político, el premio Príncipe de Asturias de Cooperación Internacional fue concedido ayer al presidente brasileño, Luiz Inácio Lula da Silva. "Lula da Silva, es un ejemplo de superación personal y política, exponente de una trayectoria vital que hunde sus raíces en el Brasil más profundo", afirmó en su fallo el jurado presidido por el ex presidente del gobierno español, Leopoldo Calvo Sotelo, que se pronunció por el jefe de Estado brasileño entre 15 candidaturas. El jurado reconoce en "Lula da Silva, su trayectoria política y personal en defensa de los trabajadores y en la lucha contra la pobreza, la desigualdad y la corrupción", dijo Calvo Sotelo al leer el fallo. Subrayó la "voluntad" del mandatario brasileño de "establecer puentes de cooperación entre los países del Cono Sur y entre Europa y América". El premio sorprendió a Lula mientras asistía a la cumbre del Mercosur, ayer, en Asunción (foto). Celso Amorín, su canciller, ensalzó la recompensa como un "reconocimiento" a la labor del presidente. En Brasil se especula que donará los 50.000 euros del premio a su programa Hambre Cero.

CUBA

Aló, presidente

Fidel Castro fue víctima de una broma en un programa radial desde una estación en Miami (Florida), cuyo moderador le hizo creer que estaba recibiendo una llamada telefónica de su homólogo venezolano Hugo Chávez. Después de 25 minutos de conversación entre el verdadero Castro y el ficticio Chávez, un supuesto asistente del presidente venezolano interrumpió la conversación para decirle a Fidel: "¿Estás de acuerdo con la mierda que hay en tu isla? (...) Caíste", le dijo. A lo que el mandatario cubano le respondió: "¿En qué caí, comemierda? (...) maricón", dijo sin reparar en más frases que incluyeron a la madre del locutor. El Chávez ficticio pidió a Castro ayuda en sus servicios de seguridad para encontrar una maleta repleta de documentos secretos que olvidó en las ceremonias de asunción al poder de Néstor Kirchner el mes pasado en Buenos Aires, y a las cuales asistieron los dos mandatarios. La radio, El Zol, que el martes transmitió durante todo el día la broma radial, no es la primera vez que realiza este tipo de programa. En enero pasado, le hizo el mismo juego a Hugo Chávez, a quien le hicieron creer durante 20 minutos que estaba hablando por teléfono con Fidel Castro.

Descontó Atenas

Atenas superó anoche 92-87 a Boca en Córdoba y se colocó 1-2 en la serie final de la Liga Nacional de Básquetbol. El equipo que dirige Oscar Sánchez recién pudo doblegar a su rival sobre el cierre del juego, con lo que consiguió descontar la ventaja que Boca había sacado de local. El cuarto encuentro del play off definitorio al mejor de siete enfrentamientos se jugará mañana, nuevamente en el estadio polideportivo Carlos Cerutti, de Córdoba.

La Hiena puede reír

El Tribunal de Disciplina de la Federación Argentina de Box (FAB) le levantó la sanción al actual campeón OMB Latino superpluma, el bonaerense Rodrigo "La Hiena" Barrios, luego de que el boxeador de Tigre se retractara de sus declaraciones ofensivas hacia Pablo Chacón, que había realizado luego de que la FAB le quitara el título argentino superpluma por no responder en el plazo reglamentario el desafío del mendocino.

Cambios en Los Pumas

El entrenador de Los Pumas, Marcelo Loffreda, confirmó ayer que presentará ocho cambios en la formación para medirse el viernes ante Francia, en el segundo test-match que se realizará en Vélez. El técnico albiceleste dispondrá desde el arranque a Juan Martín Hernández, Hernán Senillosa, José Orengo, Gonzalo Quesada, Rolando Martin, Rimas Alvarez, Federico Méndez y Roberto Grau, quienes estuvieron ausentes en el primer test, que finalizó con el triunfo argentino por 10-6.

Seguridad compartida

La seguridad para el Mundial de fútbol 2006 en Alemania será consensuada internacionalmente a través de un plan de cooperación, aseguró ayer en Berlín el ministro del Interior de ese país, Otto Schily. "Deseamos justificar la confianza depositada en Alemania y contribuir a que el Mundial sea un acontecimiento inolvidable celebrado en una atmósfera de paz", señaló Schily durante una sesión internacional de la FIFA.

Para D'Alessandro, la Copa es una espina que duele

Confiado en la actitud y el juego de River para ganar el Clausura, no niega la frustración por haber quedado afuera de la Libertadores.

Andrés D'Alessandro aseguró ayer que la eliminación en la Copa Libertadores a manos del América de Cali "es una espina que duele todavía" y reconoció que la obtención del torneo Clausura "no tapará" la frustración en el certamen continental. "Nos quedamos afuera de la Copa por razones extrafutbolísticas. El partido que perdimos fue atípico, porque tuvimos un buen desempeño a lo largo del torneo y nos hicieron tres goles en 15 o 20 minutos de desesperación. Por eso es una espina que duele", afirmó el talentoso volante tras la práctica de River en Ezeiza.

"Y pese a que jugar sólo una vez por semana nos da cierta ventaja para pelear el Clausura, yo hubiese deseado continuar en la Libertadores", agregó. "River tenía dos objetivos: la Libertadores y el Clausura. Al quedar eliminados en la Copa ahora nos queda el torneo local. Pero ganarlo de ninguna manera va a tapar la frustración copera", puntualizó.

Pasó mucho tiempo desde la eliminación en la Copa, pero las heridas aún siguen abiertas, sobre todo porque Boca –juega hoy su segunda semifinal– continúa en la lucha por quedarse con el torneo más importante de Sudamérica. Por eso D'Alessandro evitó referirse a su candidato para llevarse la Libertadores: "Los equipos que llegaron a la definición están ahí porque demostraron ser los mejores", admitió. Sin embargo, dejó en claro que no iba a expresar su verdadera opinión –dijo– "para que no se arme revuelo". Y explicó: "En realidad, no sé si no creo, o no quiero creer, quién puede ser campeón. Y si deseo que Boca quede eliminado, me lo voy a guardar para mí", enfatizó.

D'Alessandro, además, se refirió a lo que puede pasar en el Clausura si Boca no continúa su marcha en la Libertadores. "Nosotros quedamos eliminados y nos fortalecimos. Ahí está una de las explicaciones para estar donde estamos. Igual no voy a decir que fue bueno, pero sí que lo asimilamos positivamente", apuntó. "Puede ser que nos convenga que Boca siga o tal vez no. Puede ser que se caiga si lo eliminan, aunque también se puede dar lo contrario", señaló el capitán de River barajando alternativas.

D'Alessandro se refirió elogiosamente a Federico Insúa, el enganche de Independiente y su posible reemplazante, en caso de ser vendido, como "un jugador fenomenal". Y completó: "Ojalá que venga, porque tiene el fútbol que le gusta a la gente de River", comentó. Posteriormente dedicó también algunas palabras a Daniel "Hachita" Ludueña: "Es un fenómeno. River tiene un jugador que en los próximos años le va a dar mucho al club y que pinta para crack. Está demostrado que cuando entra, marca la diferencia. Ludueña pide ser titular", concluyó.

Teniendo en cuenta la lesión de Coudet y la molestia que sintió ayer Luis González, es probable que eso suceda ante Gimnasia. En consecuencia, River recibiría en el Monumental a Gimnasia con Costanzo; Garcé, Demichelis, Lequi, Zapata; Coudet o Ludueña, Guillermo Pereyra, Luis González; D'Alessandro; Fuertes, Cavenaghi.

Fotobaires

El precoz capitán y conductor del puntero barajó alternativas.
"Si deseo que Boca quede eliminado me lo voy a guardar para mí."

¿VALDANO Y DEL BOSQUE ESTAN DIBUJADOS EN EL REAL?

Los negociones de Florentino

Por Sebastián Fest

La división del trabajo en el Real Madrid es clara: el presidente ficha, el director general "limpia" de jugadores poco atractivos el plantel y el entrenador asume el intríngulis táctico que cada contratación estelar le genera. "Yo de fútbol no sé nada, por eso traigo a Jorge, para que se ocupe del tema", dijo Florentino Pérez hace tres años al asumir la presidencia y designar a Jorge Valdano como director general. Pero cumplió a medias, o quizá no contó toda la verdad. Es cierto que casi no se aventura por el vestuario, a diferencia de su antecesor, Lorenzo Sanz, pero cuando se hace el balance de los últimos tres años, salta la evidencia de que Valdano es un director general que no decide compras. Es, más bien, el responsable de dar la cara a la hora de deshacerse de jugadores caros, que no juegan ni venden demasiado. O de jugadores que juegan y rinden, pero no generan negocios, como en el fallido intento de transferir a Solari al Inter.

El diario *El País* relató ayer un almuerzo entre Pérez y Valdano en el que el director general intentó convencerlo de fichar al rumano Chivu para una defensa que pide a gritos un central. "Prefiero a Pavón y Rubén", fue la respuesta de Pérez. "No le interesaba un defensa rumano. Quería un medio inglés: Beckham", resume el diario. En encuentros con la prensa, cuando los grabadores se apagan y las cámaras no lo enfocan, Florentino Pérez se permite ser sincero. Entonces cuenta que nunca lo convenció Fernando Redondo como jugador, y tampoco mucho como persona. Por eso se deshizo de él, enviándolo al Milan apenas pisó el club. Tampoco le gusta Solari, ni se entusiasma con Cambiasso.

"No es mercado", dice de Argentina. A no ser que haya un Maradona, un hombre que excede las fronteras y es un emblema universal. No lo hay por ahora, aunque, cuando se le pregunta un nombre, desliza con su eterna semisonrisa lo bien que juega "ese D'Alessandro...". En cuanto aparezca un japonés o un chino de nivel aceptable para el Real Madrid, el jugador tendrá contrato casi automático para vivir unos años en la capital de España. Japón y China: esos sí que son mercados.

Quizás Vicente del Bosque –el entrenador que llevó al club a ganar la Liga, la Liga de Campeones, la Supercopa de Europa y la Copa Intercontinental– no tenga que pasar en el futuro por el trago de ensamblar a un japonés o un chino en el equipo. Porque el domingo puede festejar la Liga en el estadio Bernabeu, pero el lunes podrían relevarlo como entrenador, un cargo en el que tuvo muy poco que decir en fichajes como los de Zidane, Ronaldo o Beckham. Del Bosque "considera que el equipo está presa de un desequilibrio intolerable", asegura, al tiempo que califica de "mínimas" las posibilidades que tiene de seguir como entrenador de un club donde las decisiones futbolísticas tienen mucho más que ver con los "mercados" que con el juego en sí.

AFP



Beckham y su chica: dinero.
Llega con el mercado puesto.

SEGUNDA SEMIFINAL DE LA COPA CON EL AMERICA, EN CALI

Boca gana 2-0, faltan noventa

Con la única incógnita sobre si jugarán Caneo o Villarreal en el medio, el equipo de Bianchi está listo para dar el paso a la final. Para los locales, la Libertadores es asignatura pendiente.

AMERICA	BOCA
Zapata	Abbondanzieri
Navarro	Jerez
Tierradentro	Schiavi
A.González	Burdisso
Londoño	C.Rodríguez
Vargas	Battaglia
Angulo	Cascini
Virviescas	Cagna
Ferreira	Caneo
Moreno	Delgado
Vásquez	Tevez
DT: Castro.	**DT:** Bianchi.

Estadio: Pascual Guerrero.
Arbitro: Carlos Chandías (Chile).
Hora: 21:10.
TV: Canal 13.

Fotobaires



El relajado entrenamiento del plantel de Boca en Cali, ayer por la mañana.
Bianchi mantendrá hasta último momento el suspenso sobre la integración del medio campo.

Boca se juega su chance. Luego del 2-0 que obtuvo en el encuentro de ida jugado en la Bombonera, el equipo de Carlos Bianchi visitará esta noche al América en Cali en busca de un lugar en la final de la Copa Libertadores. A partir de la ventaja que consiguió en el primer partido, al conjunto argentino le alcanza hasta con una derrota por un gol para avanzar a la instancia decisiva. Si los colombianos ganan por dos tantos, el finalista se definirá a través de tiros penales.

Con la mente puesta en la Copa desde que comenzó el año, Boca llegó a Cali con la intención de finiquitar la tarea que inició hace una semana. Es que los goles de Schiavi y de Tevez significaron una ventaja que, si bien no resulta decisiva, es muy importante de cara al encuentro de hoy. Para lograr el objetivo, Bianchi todavía mantiene una duda en la formación titular, que recién develará unas horas antes del partido. Las dos posibilidades que maneja son el ingreso del juvenil Miguel Caneo o de Javier Villarreal. La primera opción tiene que ver por una apuesta de controlar el balón y mantener al adversario lejos del arco propio. Las chances del cordobés crecen en la medida de que el técnico boquense imagine un encuentro luchado, con la necesidad de refugiarse cerca de Roberto Abbondanzieri.

Además de la ventaja que trae desde Buenos Aires, Boca también tiene una cuestión a favor, que es su buen rendimiento cuando juega como visitante. En esta edición de la Libertadores disputó cinco encuentros, con tres victorias, un empate y una derrota. En la primera fase venció 2-1 a Colo Colo, cayó 1-0 con Independiente Medellín y cerró su participación en el grupo con la igualdad 2-2 ante Barcelona. Luego, en octavos de final batió 4-2 a Paysandú y en cuartos le ganó 2-1 a Cobreloa. A esos antecedentes se suman las experiencias de ediciones anteriores, en las que Boca también debió resolver algunas eliminatorias fuera de la Bombonera.

Del otro lado, América también mantiene una expectativa muy grande de llegar a la final de la Copa, algo que no consigue desde 1996. Para el conjunto caleño, la Libertadores es un estigma, ya que arribó a la serie definitoria en cuatro ocasiones, pefrirá algunas bajas importantes, como los suspendidos Jairo Castillo y Rubén Bustos, pero también tendrá el regreso de Kilian Virviescas, uno de los futbolistas más desequilibrantes del plantel.

Para llegar a esta instancia, América disputó cinco partidos como local en el Pascual Guerrero, con tres triunfos, un empate y una derrota. Arrancó muy mal su zona, goleado 5-1 por el Santos, aunque luego venció sucesivamente a El Nacional de Ecuador (1-0) y a 12 de Octubre de Paraguay (4-1). En octavos de final empató con Racing, al que más tarde eliminó por penales en Avellaneda, y en cuartos goleó 4-1 a River.

EL ENTRENADOR LOCAL CALIENTA EL AMBIENTE

Pecoso pide que no tiren nada

Fotobaires



El Pecoso Castro, provocador.
Victimismo y consejos.

El entrenador del América, Fernando "Pecoso" Castro, sigue con su particular discurso, para calentar el clima por un lado y a la vez para asumir una posición de víctima por otro. Luego de asegurar que la Confederación Sudamericana quería eliminar a los equipos colombianos para favorecer a Boca y Santos, el polémico técnico ahora dirigió sus palabras hacia los hinchas, a los que solicitó que no arrojen objetos a la cancha para intimidar a los jugadores de Boca, ya que eso podría provocar la suspensión del partido.

"Espero que no pase nada, que tengamos un buen comportamiento y que los 46 mil aficionados que van a ir al estadio hagan buena letra", señaló Castro, que ya produjo un escándalo en los cuartos de final ante River cuando se metió en el terreno de juego, pateó la pelota cuando Darío Husain iba realizar un lateral y luego le tiró del pelo a Claudio Husain cuando el volante se acercó a reclamarle por su comportamiento.

Ante las continuas provocaciones que generó Castro, los jugadores de Boca prefirieron mantenerse aislados y optaron por minimizar los dichos del polémico entrenador. "No me parecen prudentes sus declaraciones sobre que está todo arreglado. No es así. Creo que se quiere crear un clima adverso y calentar la revancha. Nosotros estamos tranquilos. No vamos a responder a eso. Vinimos a jugar sólo un partido de fútbol y nada más", señaló Roberto Abbondanzieri, uno de los pocos jugadores que accedió a responder sobre el comportamiento del técnico adversario.

SANTOS

Santos será el rival que deberá enfrentar el ganador de la semifinal que disputan Boca y el América de Cali. El equipo brasileño se clasificó finalista de la Copa Libertadores de América al vencer anoche 3-2 a Independiente Medellín, con goles convertidos por Alex, Fabiano y Léo. Para los colombianos anotaron Tressor Moreno y Mauricio Molina.

Se posterga lo de Nanni

La definición del pase del goleador Roberto Nanni al fútbol francés –el Olympique de Marsella o el Nantes en cinco millones de dólares, se dijo– se postergará hasta que concluya el torneo Clausura, confirmó anoche el presidente de Vélez, Raúl Gámez. "No está cerrado. No le queremos traer una presión adicional al jugador y queremos ver qué pasa con el campeonato, por eso no vamos a resolver el pase hasta que termine el torneo Clausura", aclaró Gámez. El dirigente precisó además que el pase de Fabricio Fuentes ya "está vendido y cobrado" al Querétaro, que será quien disponga su incorporación a partir de la próxima temporada u optará por volver a transferirlo.

El Sub-21 debe esperar

El Sub-21 de Italia se clasificó para la final del certamen Esperanzas de Toulon, al derrotar a Polonia por 2-1 y adjudicarse el grupo A con 10 unidades, aventajando a México, que venció también por 2-1 a Colombia. De esta manera, Italia jugará el cotejo decisivo este sábado, en el estadio Mayol de Toulon, con el equipo que gane la zona B, que culminará hoy con los partidos Portugal-Turquía y Japón-Inglaterra. Argentina (que tendrá fecha libre) encabeza el grupo con 9 puntos, 3 más que los portugueses, aunque si hoy éstos últimos derrotan a los turcos se habrán asegurado el lugar en la final, por haber vencido a los de Tocalli por 3-0. Con cualquier otro resultado (empate o derrota de Portugal) Argentina será finalista.

Bastía es del Espanyol

Adrián Bastía fue transferido ayer al Espanyol de Barcelona, mientras el próximo entrenador de Racing, Angel Cappa, presenciaba la práctica. Si bien sólo le restan detalles mínimos para formalizar la transacción, el pase a préstamo se acordó ayer a la tarde durante una reunión en la que intervinieron Bastía y su apoderado, más representantes de Blanquiceleste SA y de la institución catalana. No se han dado al respecto cifras oficiales.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (A-K-T-V) Matutina

1	3227	8	3544	15	7376
2	9061	9	7721	16	6286
3	5630	10	5520	17	6905
4	3507	11	1918	18	7333
5	3554	12	0374	19	7904
6	8527	13	8917	20	2230
7	4877	14	0800		

Quiniela Nacional (H-K-V-Z) Vespertina

1	0050	8	2938	15	6487
2	6461	9	5752	16	4546
3	0364	10	5027	17	4041
4	7798	11	7441	18	7262
5	5265	12	8596	19	5434
6	7670	13	6766	20	3777
7	6355	14	9304		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	1135	8	0904	15	9688
2	9214	9	1227	16	1242
3	4126	10	5235	17	0865
4	0166	11	3759	18	9776
5	3049	12	2019	19	9558
6	9186	13	9308	20	2374
7	5728	14	2784		

Quiniela Nacional (E-F-H-M) Nocturna

1	0418	8	1014	15	7934
2	4724	9	1404	16	9057
3	3571	10	5048	17	6674
4	6406	11	4983	18	4719
5	0183	12	4134	19	3365
6	0002	13	8155	20	6580
7	2560	14	4645		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	9891	8	4826	15	3374
2	0328	9	9457	16	1655
3	4759	10	3659	17	9873
4	1781	11	1290	18	8444
5	8493	12	4521	19	8525
6	4312	13	3372	20	5807
7	5034	14	6658		

Campanella va a clase

El director y guionista Juan José Campanella, autor de *El hijo de la novia* y *El mismo amor, la misma lluvia*, dará mañana una clase de cine a 400 alumnos de escuelas secundarias públicas porteñas, en el marco del Festival Escuela, cámara... acción, que servirá para que los estudiantes escriban y dirijan su propia película de ficción. Campanella tendrá a su cargo una clase con alumnos de entre 16 y 17 años, a quienes enseñará a ver y analizar cortometrajes en una clase magistral. El encuentro tendrá lugar hoy entre las 8.45 y las 11.30 en la sala 10 del complejo de cines Hoyts del shopping Abasto, donde estará presente además la secretaria de Educación porteña, Roxana Perazza, junto a otras autoridades de su cartera. La propuesta consiste en que los alumnos de tercero a quinto año de todas las escuelas secundarias públicas de la ciudad escriban un guión de ficción, de tema libre. El trabajo seleccionado por un jurado se convertirá en un cortometraje, que será exhibido en las salas de los complejos cinematográficos Hoyts (Abasto), Village (Recoleta) y Cinemark (Palermo y Caballito) en el mes de noviembre próximo.


Bruce Willis, un héroe rescatando a la doctora Kendricks.

A partir de un comienzo abrupto, compulsivo, que funciona como un magnífico disparador dramático, el multipremiado debut en el largometraje de Diego Lerman se interna por caminos poco transitados. Por su parte, Bruce Willis vuelve a demostrar que es duro de matar.

Hollywood sigue batiendo los tambores de guerra

LAGRIMAS DEL SOL — 5 PUNTOS

(*Tears of the Sun*) Estados Unidos, 2003.
Dirección: Antoine Fuqua.
Guión: Alex Lasker y Patrick Cirillo.
Intérpretes: Bruce Willis, Monica Bellucci, Tom Skerritt, Cole Hauser, Eamonn Walker, Nick Chinlund y Fionulla Flanagan.
Estreno de hoy en los cines Hoyts Abasto, Village Recoleta, Cinemark Palermo y Pto. Madero, Atlas Lavalle y Monumental.

Por Horacio Bernades

Nuevo ejemplo de la gigantesca operación de vestido, blanqueo y maquillaje que esa institución oficial llamada Hollywood suele operar en relación con el intervencionismo estadounidense, en *Lágrimas del sol* un grupo comando de la Armada interviene a sangre y fuego en la guerra civil que desangra a un país africano... para salvar la vida de un grupo de indefensos refugiados. Si no fuera porque andan armados hasta los dientes, hasta podría llegar a pensarse que se trata de un equipo de la Cruz Roja. "Dios nunca lo olvidará", le dice, al final de la película, una nativa al jefe del operativo, convertido poco menos que en Salvador de aquel salvaje país.

Ese país resulta ser Nigeria, donde –más allá de las tensiones religiosas y tribales, y a diferencia de territorios vecinos como Ruanda, Liberia o Sudán– jamás hubo un baño de sangre como el que la película muestra. En otras palabras, y como si no hubiera en el mundo suficientes desastres, Hollywood se ocupa de provocarlos. Haciendo uso de la muda elocuencia del montaje cinematográfico, la película dirigida por el afroamericano Antoine Fuqua comienza con la detallada descripción de todas y cada una de las tropelías cometidas por un dictador musulmán que acaba de levantarse en armas contra el presidente legítimo, cristiano para más datos. De inmediato asoma la heroica figura de Bruce Willis, que más que un militar estadounidense parece así la de un enviado de la Providencia. La misión del teniente Waters y sus hombres es rescatar a una médica estadounidense, la doctora Kendricks (la italiana Monica Bellucci habla en inglés, pero putea en su idioma natal).

Aunque más parece una diosa blanca, Kendricks presta asistencia humanitaria a los heridos de guerra en una tienda ubicada en medio de la jungla. El superior de Waters (el excelente veterano Tom Skerritt) le da indicaciones precisas: su único objetivo es rescatar a los ciudadanos estadounidenses. A nadie más. La segunda orden es no desenfundar un arma, a menos que sean atacados. Gente sensible como buenos norteamericanos, Waters y sus muchachos desobedecerán las órdenes, conduciendo a través de la selva a todos los pobres nigerianos e interviniendo directamente –como lo haría el bueno de la cuadra frente a una patota– en medio de una carnicería desatada por los asquerosos musulmanes. A partir de determinado momento, un batallón "rebelde" (no se entiende muy bien el apelativo, tratándose del ejército triunfante) los perseguirá a través de la selva, por un secreto que el guión guarda como sorpresa.

Si el espectador acepta suspender la incredulidad, en sus mejores momentos *Lágrimas del sol* logra ser un relato tenso, compacto y angustioso. Mérito del realizador, quien en su excelente película anterior (*Día de entrenamiento*) había exhibido ya, mejor desplegadas, esas mismas virtudes. Cuando Willis y los suyos se conviertan poco menos que en santos varones, dispuestos a dejar la vida con tal de salvar a los débiles, aquellas bondades se evaporan y *Lágrimas del sol* queda expuesta como lo que es: un alfil al servicio de la guerra psicológica del Pentágono, el Departamento de Estado y demás engranajes de la maquinaria bélica estadounidense.

"BARCO FANTASMA",

El crucero

BARCO FANTASMA — 4 PUNTOS

(*Ghost Ship*) Estados Unidos, 2002
Dirección: Steve Beck.
Guión: Mark Hanlon y John Pogue.
Intérpretes: Gabriel Byrne, Julianna Margulies, Ron Eldard, Desmond Harrington, Isaiah Washington.
Estreno de hoy en los cines Hoyts Abasto, Village Recoleta y otros.

Por Martín Pérez

La música suena y los pasajeros y la tripulación del lujoso crucero italiano "Antonia Graza" bailan en la cubierta. Hasta que un cable de acero cruza la cubierta dejando escuchar apenas un silbido. Cesa la música y cantante, músicos y bailarines cambian su rostro de relajado placer por uno de preocupación. La sangre comienza a correr y los cuerpos viviseccionados por el cable de acero se derrumban en pedazos sobre la cubierta. Así comienza *Barco fantasma*, con una escena que le salió tan bien al especialista en efectos especiales devenido director Steve Beck que la repetirá como flashback en mitad de su película. Una desafortunada mezcla de *El resplandor* y *La tormenta perfecta* que en todo su metraje no alcanzará a repetir la estatura gore de semejante prólogo.

Algo más desarrollado que un ca-

"TAN DE REPENTE", UNA PELICULA DE RUTA FUERA DE LO COMUN

Marcia, Mao y Lenin salen de viaje

TAN DE REPENTE — 8 PUNTOS

Argentina, 2002.
Dirección y producción: Diego Lerman.
Guión: Diego Lerman y María Meira.
Fotografía: Luciano Zito.
Productora asociada: Lita Stantic.
Intérpretes: Carla Crespo, Verónica Hassan, Tatiana Saphir, Marcos Ferrante, María Merlino.
Estreno de hoy en los cines Village Recoleta, Hoyts Abasto, Cinemark Palermo, Gaumont y otros.

Por Luciano Monteagudo

"Acuario. Amor: entusiasmo, sentimientos en plena ebullición, no puede con su genio e imprime un dinamismo que hace que cada día y cada diálogo lo lleve por caminos totalmente desconocidos." El horóscopo de Marcia lo dice bien claro: está a punto de embarcarse en una aventura. Pero en todo caso no es precisamente en la que ella pensaba. Acostumbrada a una rutina en soledad, a ver por televisión los programas de cocina mientras cena cualquier cosa, a morirse de aburrimiento en la lencería de barrio en la que trabaja, a sentirse un poco incómoda con su cuerpo (es algo gruesa, por decir lo menos), Marcia, de pronto, a la vuelta de la esquina –literalmente– se tropieza con dos desconocidas, Mao y Lenin, dos chicas punk. "¿Querés coger?", le pregunta Mao a quemarropa, sin esperar una respuesta. "Sos justo lo que estaba esperando." Así, como su título, *Tan de repente*, empieza la ópera prima de Diego Lerman, que el año pasado ganó premios del jurado y del público en el Festival de Cine Independiente de Buenos Aires y después no paró de transitar los principales festivales de Europa y los Estados Unidos.



Tatiana Saphir, Verónica Hassan y Carla Crespo, un notable trío de actrices provenientes del teatro off.
La puesta en escena de Lerman privilegia los cruces de miradas, tan secos y filosos como sus lacónicos diálogos.

A partir de ese comienzo abrupto, compulsivo, que funciona como un magnífico disparador dramático, ya nada será igual para Marcia, al menos por unos días. Esos "caminos totalmente desconocidos" que prometía el oráculo de la revista *Para Ti* son los que se ve impelida a recorrer cuando Mao y Lenin la embarcan en una *road movie* impredecible pero no necesariamente vertiginosa, que va a ir encontrando sus tiempos justos a medida que las tres se internen en un viaje sin brújula ni propósito o que en todo caso encuentra su módico sentido en el viaje mismo. A partir de la novela breve *La prueba* (1992), de César Aira, que ya el mismo Lerman había adaptado para un corto que funcionó como el germen de este largo, *Tan de repente* tiene la particularidad de resistir, sobria pero tenazmente, los encasillamientos y los estereotipos. Marcia es muy distinta de Mao y de Lenin, pero eso no implica que dos mundos entren en colisión ni que los personajes carguen consigo, como una mochila pesada, con las ideas preconcebidas del demiurgo que está detrás de la cámara. Se diría que las tres "son en sí" y que cada una tiene una vida propia, que parece aún más rica porque el film no se preocupa por explicar nada de ellas. Simplemente están allí, movidas por la rara fuerza de ese encuentro fortuito.

Es que todo en *Tan de repente* tiene una materialidad casi palpable, desde la textura de los cuerpos a la inmediatez de los paisajes, pero al mismo tiempo se diría que el film se aleja –discreta pero deliberadamente– del mero realismo, empezando por una fotografía en blanco y negro que "permite ver mejor las formas" (como decía Samuel Fuller en *El estado de las cosas*, de Wim Wenders) y siguiendo por un mecanismo narrativo que hace de la pulsión un motor dramático. A su manera, Mao y Lenin son personajes tan ficticios como sus nombres. No responden al deber ni a responsabilidad alguna. Y siempre materializan sus deseos, ponen en acto sus pensamientos, arrastrando tras de sí a la película toda.

Cuando el trío, después de haber pasado por la experiencia liberadora del mar, llega accidentalmente a Rosario, parece comenzar otra película. Hay una melancolía más que provinciana, casi chejoviana, en esa casa de pensión que lleva adelante la tía abuela de Lenin, pero en todo caso el film lo único que hace es complejizar sus corrientes ocultas. Una cierta sensación de extrañamiento parece apoderarse de ese grupo heterogéneo, que incluye a una pensionista que es pintora y a un estudiante que se siente claramente fuera de lugar en ese súbito gineceo.

Aquí se advierte no sólo un trabajo intenso del director con sus actrices, particularmente notables en los casos de Carla Crespo, Verónica Hassan y Tatiana Saphir, provenientes del teatro *off*, pero muy conscientes de las diferencias que supone estar frente a una cámara. También se nota el trabajo de puesta en escena y montaje de Lerman, que privilegia sobre todo los cruces de miradas, tan secos, precisos y filosos como sus lacónicos diálogos.

OTRA DE TERROR A BORDO

de los amputados

pítulo televisivo de "Cuentos de la cripta" –serie producida por Joel Silver y Robert Zemeckis, al igual que este film–, *Barco fantasma* en realidad cuenta la historia de dos barcos.

Por un lado está el remolcador Artic Warrior, tripulado por un eficaz equipo liderado por el experimentado Capitán Murphy (Gabriel Byrne). Luego de un trabajo que los ha tenido seis meses fuera de sus casas, se les aproxima un aviador desconocido con fotos de un crucero perdido en medio del océano. La ley dice que quien encuentre un barco perdido en aguas internacionales se transforma en su legítimo dueño, y en busca del barco protagonista de esta historia zarpa el equipo de Murphy acompañado por el misterioso aviador.

Los acostumbrados a los lugares comunes de las películas del género sabrán que quien se queje en voz alta de querer volver temprano a casa será el primer sacrificado, y que primero desaparecerá el latino y luego el negro del elenco. Con un suspenso sostenido jamás honrado por su burdo desarrollo, *Barco fantasma* apenas si tiene una trama de fondo lo bastante enrevesada como para interesar en su desenlace, pero aburrir con su epílogo. Con un elenco en el que apenas se destaca un poco Juliana Margulies en el papel de la segunda del capitán Murphy, el film de Beck incluye una niña fantasma que podría murmurar "veo gente viva" y un aire a catálogo de efectos especiales que se multiplica en la repetición de su sangriento y cruel prólogo, una escena realmente de otra película.

El éxito de Dalí

La exposición de esculturas, platas, grabados, serigrafías y litografías originales de Salvador Dalí, que hasta el fin de semana pasado había sido visitada por casi 70.000 personas en el C. C. Borges, concluirá el domingo próximo, según informaron ayer los organizadores. La muestra, que abrió sus puertas el 8 de mayo, despertó un gran interés en el público joven ya que tiene un gran contenido didáctico. Además de los 70 mil espectadores, la visitaron 7000 alumnos de las escuelas porteñas y muchos colegios quedaron en lista de espera. Integrada básicamente por obra gráfica del catalán, la exposición incluye esculturas, trabajos en plata, audiovisuales y audio de la ópera *Etre Dieu*, de Dalí. Se complementa con collages, textos, fotos y una nutrida programación de actividades. Ordenada cronológicamente, la muestra incluye las series completas de El Tarot, Los Doce Apóstoles, Españoles inmortales y Daliniana. Se exponen también trabajos donde campea la visión surrealista del pintor, como las series La Conquista del Cosmos y Objetos del futuro. La organización incluye una serie de porcelanas, Los siete artes y Flores Dailinianas, que fueron aportadas por Marta Campomar. Además hay dibujos de la década del '30 cedidos por el pintor argentino Vito Campanella.

El más famoso poema gauchesco ahora llegó al mundo de los títeres

Dos grupos de teatro y títeres le dan vida a "Martín le yerró fiero", una revisión en clave infantil del clásico de José Hernández.

Por Silvina Friera

¿Cómo realizar una versión apta para el metabolismo de los más chicos de la trágica historia de Martín Fierro? Durante seis meses, el grupo El Mosquito y la Máquina Real y la compañía teatral Cuerda Floja buscaron las formas de aproximar el universo gauchesco reflejado en el poema escrito por José Hernández al imaginario infantil, sin que se perdiera la tensión del relato, ni la linealidad y cronología ni el lenguaje utilizado por el autor. El resultado de esta experiencia, en la que se confabularon dos grupos de títeres y actores y un puñado de canciones en vivo, fue bautizado como *Martín le yerró fiero*, que se presenta los sábados a las 17 en el Teatro del Abasto (Humahuaca 3549). El montaje, basado en la primera parte del libro, cuenta con la dirección de Carlos Groba, dramaturgia de Graciela Bilbao (que también actúa y manipula títeres) y los actores-titiriteros Diego Ercolini, Adrián Murga y Leonardo Volpedo. "Nos interesaba rescatar el tema de la identidad, que muchas veces queda distorsionado en los espectáculos infantiles. Aunque es un poema muy dramático, que produce mucha angustia, rompemos este clima a través del humor", cuenta Groba a **Página/12**.

En una carta que Hernández escribió a sus editores, en 1874, con motivo de la octava edición de *El gaucho Martín Fierro*, subrayaba un aspecto clave de su personaje: "Sus desgracias, que son las de la clase social a que pertenece, despiertan, en los que participan de su destino, un interés fácil de explicar; pues si la felicidad aleja, el infortunio aproxima".



La obra fue montada por El Mosquito y la Máquina Real y Cuerda Floja.
"Martín..." se presenta todos los sábados en el Teatro del Abasto.

Groba, hombre de teatro que en los últimos diez años se dedicó a los espectáculos infantiles (con sala propia, El Errante, ubicada en Palomar), afirma que "somos occidentales y, lamentablemente, tenemos un criterio de la muerte muy drástico, la padecemos como una tragedia, la sentimos como un hecho inapelable". Por eso, en las escenas en las que hay muertes, como la de la pulpería, "la risa nos proporcionó el antídoto para aliviar el dolor que puede ocasionar, tanto en un adulto como en un chico, darse cuenta de que un personaje puede morir", aclara el director de *Papusita, un sainete infantil* y *Corchito va por el mundo*, entre otros montajes.

Los títeres, realizados con gomaespuma por Cuerda Floja, son de mesa y boca. Con el titiritero a la vista, los espectadores se sumergen en la cocina de una función: los conflictos de una compañía de títeres y actores que debe montar *Martín Fierro*. El grupo revela las torpezas y dificultades que implica representar una obra que les parece lejana por el vocabulario, los modismos, costumbres, el distanciamiento geográfico y temporal. "Hay un titiritero que no se anima a contar relatos tristes, otro que tiene una vinculación con los títeres casi amorosa y se va por las ramas y un experto en la temática gauchesca que se enfrenta con sus compañeros para encausar la obra", precisa Groba.

Encargada de la dramaturgia, Bilbao (segundo premio Nacional de Dramaturgia infantil 2001 por *El árbol, la luna y el niño con sombrero*) dice que en la escena de la pulpería, una de las más complejas, el truco del teatro dentro del teatro les ayudó a digerir la muerte del negro. "Los títeres anuncian que van a jugar esa escena porque son profesionales, pero, tentados por la risa que les causa que tengan que pelearse, el personaje del negro, ofuscado porque Fierro se hizo el galante con su mujer, se muere de risa y cae... pero tiene que reponerse para la próxima función", apunta Bilbao.

La parodia de la muerte, procedimiento artístico que al invertir los signos exalta lo cómico y disparatado en desmedro de lo dramático, es la mayor ruptura que asume el grupo, comenta Groba. "El actor que está trabajando tiene el mismo problema con el léxico gauchesco que tiene un chico de Capital, que está muy alejado de ver una yerra (marcar al ganado con un hierro candente) o comprender el término *jinetiar* (destreza demontar un potro y sostenerlo). Mantenemos la esencia del poema, incluso hay versos tal como los escribió el autor, pero no queremos asfixiar al chico con el drama y las penurias del gaucho. Es mucho más difícil hacer teatro para chicos que para grandes, porque hay que cuidar el lenguaje y la puesta. El chico tiene un poder de captación mucho más complejo y rico que el adulto, que suele estar más condicionado por los prejuicios. Los artistas, por no comprometerse con el riesgo, les dan a los niños menos de lo que ellos están dispuestos a recibir." Por eso, prefiere, subraya, hacer teatro para chicos apostando a la experimentación, al riesgo.

Texto: ***"Mantenemos la esencia del poema, incluso hay versos tal como los escribió el autor, pero no queremos asfixiar al chico con el drama del gaucho".***

"El teatro de títeres creció mucho en los últimos años, en parte gracias a las camadas de titiriteros que se formaron en la escuela del San Martín. Hay una nueva generación de titiriteros con propuestas innovadoras y de muy buena calidad, como los trabajos de Marcelo Peralta, el grupo Chon Chon, Bavastel y Los Peatones del Aire. Esta generación se atrevió a romper con los titiriteros tradicionales, con los mismos maestros que los formaron", sugiere Groba. El títere tiene algo mágico, recuerda. "Una obra regular de títeres engancha más que una buena pieza de teatro, tal vez porque el muñeco nos representa desde la infancia. El títere siempre resulta mucho más atractivo que el actor."

SOLEDAD BRAVO EXPLICA SU DISCO HOMENAJE A ALFREDO ZITARROSA

"Era un hombre muy atormentado"

La notable cantante venezolana quiso grabar este tributo en vida del uruguayo, que se opuso. Habrá un segundo CD, con "las canciones más politizadas".

Por Fernando D'Addario

El amplio –y muchas veces difícil de precisar– terreno estilístico que agrupa a la llamada "música popular latinoamericana" le permitió a Soledad Bravo interpretar canciones de Silvio Rodríguez, Astor Piazzolla, Chico Buarque y Daniel Viglietti, entre muchos otros autores. Su origen español, además, legitimó la ampliación del target al más abarcador "música popular iberoamericana". Así pasaron por su registro canciones populares musicalizadas por García Lorca, poemas de Rafael Alberti y cantos sefardíes. Todo con solvencia técnica y compromiso emotivo. En esa especie de "canción con todos" de Soledad Bravo, no podía faltar Alfredo Zitarrosa. El *Homenaje* que acaba de editar, acompañada por Dioni Velázquez (guitarrista) y la Orquesta Sinfónica de Venezuela, incluye doce canciones, desde las imprescindibles "El violín de Becho", "Zamba por vos", "El loco Antonio", "Doña Soledad" hasta vidalitas ("La desvelada") y canciones litoraleñas ("Mire amigo"). "Son sólo algunas de las canciones que me gustan de Alfredo. Esta vez elegí muchas que no son tan politizadas y que quedarán para un próximo volumen." En septiembre lo presentará en vivo en la Argentina.

"Teníamos una linda amistad con Alfredo y con su mujer. Lo conocí en 1972, en el Festival de la Canción en Lima. Lo vi muchas veces, en Argentina, en México, en España. Vi cómo sufría el exilio. En realidad siempre estaba sufriendo, era un hombre atormentado", recuerda la cantante, desde Caracas, en la entrevista telefónica con **Página/12**. No es fácil versionar a Zitarrosa, que en vida no era muy afecto a los tributos. Soledad le dijo una vez que quería hacer un disco con sus canciones: "El se reía, decía que los homenajes se hacen siempre después de que los artistas se mueren". Así fue, esta vez, aunque la cantante ya había grabado, en vida de Alfredo, los temas "El violín de Becho" y "Compadre Juan Miguel". "Para mí, haber hecho este disco fue como un acto de respeto. Obviamente es imposible cantar como Alfredo y mucho más para mí que soy mujer. Era muy recio para cantar y mi voz es, por supuesto, muy diferente, pero las canciones mantienen su esencia. Lo que hice fue tratar de darles otra visión a los temas, un modo de interpretar femenino. Pero no intenté hacerlo ni igual, ni mejor ni peor. Se trata sólo de un regalo de cariño. Da lo mismo si se lo regaló una mujer o un hombre."

> **Estilo:** ***"Lo que hice fue tratar de darles otra visión a los temas, un modo de interpretar femenino. Pero no intenté hacerlos ni igual, ni mejor ni peor".***



–Su producción discográfica es muy amplia, e incluyó desde boleros hasta bossa nova y folklore venezolano. ¿Hay un concepto unificador en su carrera?

–Los hilos se rompieron en los '70. Creo haber hecho una carrera coherente, pero reconozco que muchos puedan tener una visión más fragmentada de mi trayectoria. Lo que hizo trunca esa historia fue la realidad que golpeó a la Argentina, a Uruguay, a Chile, con golpes de Estado y dictaduras que no permitieron ir acompañando la historia. Yo tengo una relación muy especial con la Argentina. Estuve en 1972, en el '73, en el '74, después volví recién en el '82. Luego estuve en 1996, en un homenaje que le hicieron a Piazzolla. Después, es cierto que soy una artista ecléctica. Pero no es un eclecticismo porque sí. Hay una idea general de lo que me gusta, de lo que siento, y eso incluye desde la música sefardí hasta el tango.

–¿Los vaivenes políticos influyeron en las elecciones artísticas?

–No me gusta la palabra "vaivenes" vinculada a la política. No son vaivenes los que he tenido en mi trayectoria, en ese sentido, sino una evolución lógica y natural. Una vive, se educa, le van pasando cosas, por eso hablaría de crecimientos personales, que van aderezando y afinando los principios fundamentales de acuerdo con la edad. Puedo decir que en ese crecimiento he tenido una coherencia, que se vio reflejada artísticamente. Sería muy aburrido que alguien de mi edad siga siendo culturalmente, políticamente, intelectualmente, como cuando tenía 20 años.

–Pero en los shows canta los temas de hoy y también los de hace 30 años. Ahí se juntan todas las etapas.

–Pero elijo muy cuidadosamente mi repertorio. Lo voy adaptando a mis necesidades. Hay músicos como Pablo Milanés o Silvio Rodríguez, por ejemplo, con quienes tal vez ya no esté de acuerdo con lo que piensan, pero que han escrito canciones hermosas. Entonces las sigo cantando.

–¿Qué opinión tiene del presidente Chávez?

–Yo soy parte de la oposición. En mi país, o eres chavista o antichavista. Creo que es una obligación histórica poder librarnos de este hombre. Estamos bajo un gobierno de ineptos, que nos está llevando por un barranco muy peligroso.



Soledad Bravo en la actualidad y en una vieja foto con el autor de "El violín de Becho".

–Hace poco estuvo en la Argentina, para la asunción de Kirchner. Aquí despierta simpatía en un sector del progresismo.

–Veía y leía lo que se decía del viaje de Chávez en la asunción de Kirchner, cuando se decía que estaba "la izquierda" latinoamericana. Un momentito, no es lo mismo Lula que Chávez, no es lo mismo Lagos que Fidel. No sé por qué en otros países hay una izquierda que lo respalda, si es un hombre que dio un golpe de Estado, es un militarista autocrático a quien la democracia le importa un pepino. Sé que esto que digo no me va a favorecer, porque gente que tiene en muchos aspectos ideas afines a las mías tiene una opinión diferente de él.

–¿La gente de la cultura está dividida en Venezuela?

–El 70 por ciento del país está en contra, y ese mismo porcentaje se da en el ámbito de la cultura y de la canción popular. En otros lugares de Latinoamérica provoca una extraña fascinación, porque es un encantador de serpientes, pero hay que estar acá para ver lo que está haciendo.

Un festival suspendido

A apenas un par de días de su realización, ayer fue sorpresivamente suspendido el festival *Rocksario 2003*, que este fin de semana iba a reunir a Las Pelotas, Catupecu Machu, Carajo, Cabezones, Arbol y Almafuerte, entre otros, debido a una decisión de la producción del encuentro. De acuerdo con un comunicado firmado por el productor Oscar Stickel, la causa que originó lo que denomina una "postergación" del festival fue la decisión del club Newell's Old Boys (en cuyo gimnasio iban a desarrollarse los shows) de "revocar la autorización otorgada para la realización de dicho evento sin aducir motivo alguno". En otro párrafo del texto la organización apuntó que, "ante estas circunstancias, la producción intentó mediar ante el problema y buscó alternativas físicas en la ciudad, no encontrando ninguna opción que reuniera las condiciones necesarias tanto para los espectadores como para los artistas y, por supuesto, para un evento de esta magnitud". Así, la productora decidió "postergar el *Rocksario* y reprogramarlo dentro del plazo que la seriedad y envergadura del festival requiere". Las entradas tendrán validez para el día en que efectivamente se realice y Stickel advirtió que "todo tipo de responsabilidad o reclamos jurídicos de cualquier carácter y entidad serán trasladados al Club Atlético Newell's Old Boys".

"Ahora hay un grupo tradicional en cada esquina"

Rubén Matamoros, del Septeto Matamoros, que el domingo actúa en Buenos Aires, define así el "efecto Buena Vista" en La Habana.

Por Karina Micheletto

Rubén Matamoros es de Santiago de Cuba, pero su acento es mucho menos cerrado que el del cubano oriental medio. Por eso un oído de esta parte del mundo puede captar casi todo lo que dice. Es que Matamoros fue puliendo su pronunciación de tanto dar entrevistas en diferentes lugares y, además, hace unos años se mudó a La Habana, donde, explica, "se habla en habanero, que es un idioma aparte". Portadores de un apellido ilustre de la música tradicional cubana, Rubén y su hermano Emilio decidieron continuar la obra de su bisabuelo Miguel, con el Septeto Matamoros, un grupo que completan sus sobrinos Raúl Pérez Lago y Damián Romero Lago, más Alexander Cosme, Yoedis O'Connor, Luis Danger Savigne y Genaro Camacho Rodríguez. En su segunda visita a la Argentina, el Septeto volverá a hacer sonar sus sones, boleros, rumbas y guajiras y presentará su disco *Nuestra herencia*, este domingo a las 21 en Niceto (Niceto Vega 5510). Después, seguirán presentándose por diferentes ciudades argentinas y uruguayas.

Miguel Matamoros fue, junto a gente como Compay Segundo e Ibrahím Ferrer, uno de los impulsores del son cubano tradicional, como compositor e intérprete. Contrariamente a lo que podría suponerse, el Septeto que lleva su apellido no surgió de una herencia familiar transmitida por generaciones. "Ni los hijos ni los nietos habían hecho nada con su música, y nos picó la curiosidad", explica Rubén. Fueron los bisnietos los que, hace siete años, decidieron reavivar el espíritu de Miguel en la familia, en una fiesta de cumpleaños, "entre chancho y ron", cuenta Rubén. Tenían un pequeño obstáculo por resolver: ninguno era músico profesional por ese entonces. "Mi hermano Emilio fue el que salió con que había que hacer un grupo. Todos se rieron al principio, porque habíamos estudiado algo de música en la escuela, pero nada más. Enseguida apareció una guitarra, y después una maraca, una clave y un bongó. Salió algo que nos gustó. Empezamos a buscar datos, a estudiar la vida de Matamoros, a consultar a viejos músicos santiagueños. A los seis meses dio resultado, ya estábamos dando una audición", recuerda el percusionista.

Al principio, muchos no apostaron demasiado al proyecto. "No puedes dejar un camino por vereda", cuenta Rubén que le decía su esposa. Es que él tenía un sueldo como ingeniero mecánico, su hermano otro como licenciado en historia, había también un técnico electrónico, un peluquero y un guajiro (campesino). Todos pasaron a ser músicos, con una sola consejera: la viuda de Miguel Matamoros, que tiene 103 años. Si bien es cierto que en la buena recepción internacional del Septeto tuvo mucho que ver el fenómeno de Buena Vista Social Club, ellos aclaran que surgieron antes, aunque forman parte de la misma "herencia de sangre". De hecho, fue Matamoros el que apodó artísticamente "Compay" a Segundo, en los tiempos en que era su ladero y amigo en el Trío Oriental.

–¿Cómo influyó el "redescubrimiento" de Buena Vista Social Club en Cuba?

–Fue un fenómeno. Antes no se escuchaba mucha música tradicional. De 2001 para acá, Cuba se llenó de son. Ahora, en cada esquina de La Habana hay una agrupación tradicional. No tengo la cifra, pero hay más de mil de este tipo. Y cada vez más, porque a medida que se desarman, cada integrante forma un nuevo grupo. Eso está causando un problema.

–¿Por qué?

–Muchos no tienen idea de música, van al negocio y hacen cualquier cosa menos son. O insertan mezclas incorrectas, ponen un saxo, un bajo eléctrico, una batería. No está bien.

–¿Cómo repercutieron las recientes ejecuciones en la opinión pública cubana?

–Creo que la gente lo tomó como un acto ejemplificador, y estuvo de acuerdo. Pero yo prefiero hablar por mí. Si se hizo, para mí está bien hecho. En Cuba todos los días pasaba algo, hay una campaña muy fuerte de gente que quiere ver caer a Fidel. Y esta gente había puesto en peligro la vida de muchas personas. Lo que se hizo fue cumplir las leyes aprobadas por el pueblo y el Parlamento. Y yo estoy de acuerdo con que se cumplan las leyes. Pero para hablar de política, yo prefiero hacer escuchar mi música. Porque mi política es mi música, ahí está todo lo que pienso.



Los Matamoros tienen claro el efecto benéfico del Buena Vista.
Sin embargo, cuentan que también hay mucho oportunismo en Cuba.

"HOSPITAL PUBLICO", LA NUEVA FICCION DE AMERICA

La medicina sin sobredosis

Por Eduardo Fabregat

El desafío puede parecerse a alguna instancia límite en el quirófano: ¿Cómo hacer una serie televisiva argentina sobre un tópico harto conocido y visitado como el del *viaje al interior de un hospital*? ¿Cómo evitar la referencia demasiado marcada a los clásicos, incluyendo un monstruito del rating como "ER"? Finalmente, ¿cómo generar credibilidad partiendo de historias y ámbitos reales que, producto de las coordenadas socioeconómicas del país, a veces parecen pura ficción? Frente a esos condicionantes, "Hospital público" (América, martes a las 23) tuvo un debut digno. Mejor aún: tuvo un debut *creíble*.

El director Edi Flehner tiene un currículum que lo relaciona –como productor– con películas de Adrián Suar como *Cohen vs. Rosi* y *Comodines*, buenos experimentos independientes como *76 89 03*, la realización publicitaria y videoclips como "Mariposa traicionera", de Maná. Pero a la hora de su primera serie prefirió hacer uso del oficio más que del estilo, y así fue que el primer episodio, "Puede que te dañen", evitó los potenciales lugares comunes. No apareció ningún médico enfurecido porque "faltan gasas" o alguna otra alusión fácil al estado catastrófico de los centros de atención argentinos. Las escenas de sangre, filmadas en operaciones y cesáreas reales, ilustraron sin efectismo. No se abusó de musicalizaciones de subrayado dramático excesivo. No asomó ese costumbrismo-Suar que podría haber contaminado toda relación interpersonal en la trama: ni siquiera se vio a alguien resolviendo sus líneas con un mate en la mano.

Lo que hubo en "Hospital público", entonces, fue el retrato de un día frenético, pero un día cualquiera en la vida de esos médicos. Y en

El mejor logro del primer capítulo fue su aire de credibilidad, que evita la emulación de "ER" y se apoya en experiencias reales.



El buen resultado del debut de "Hospital..." abre un crédito.
Los protagonistas lograron evitar la caricatura y el lugar común.

Medido: ***No apareció ningún médico enfurecido porque "faltan gasas" o alguna otra alusión fácil al estado catastrófico de los centros de atención.***

ese retrato también hubo una decisión artística importante: en vez de perder tiempo en la presentación de personajes, el programa fue *a los bifes*, metiéndose de prepo primero en el impactante accidente entre un colectivo y un auto que dio inicio a las historias, y después irrumpiendo en el hospital junto con las camillas, tomando a cada personaje en un devenir natural. El único quiebre fue la pintura familiar de la Dra. Quiroga (Virginia Innocenti), pero necesario en función dramática (su retraso en llegar al hospital disparó un conflicto con el jefe de Guardia por un parto problemático), y disfrutable por la solvencia y encanto con que Innocenti resolvió la escena, un tira y afloje entre la madre atosigada, sus hijos y un marido apático (Claudio Rissi).

A partir de allí, el episodio se apoyó en tres casos derivados de aquel choque: el conductor del auto, que muere en la misma guardia, y su hermano, que espera vanamente hasta que, a última hora, Innocenti se ve en la obligación de comunicarle la muerte; una mujer embarazada que sufre convulsiones y un chico que presenta golpes no provocados por el accidente, convertido en el nudo de la trama. Girando sobre estas obligaciones médicas, el elenco tuvo momentos sólidos y matices que dependerán del desarrollo de los siguientes episodios: Mauricio Dayub (Dr. Grotz, jefe de Guardia), por ejemplo, pareció poco cómodo en su rol, y ciertos manejos algo torpes de cámara subjetiva (en una discusión con el personaje de Pablo Rago) remarcaron el efecto, aunque quizá tuviera que ver con el envaramiento de un personaje afecto a la burocracia y las triquiñuelas de escritorio.

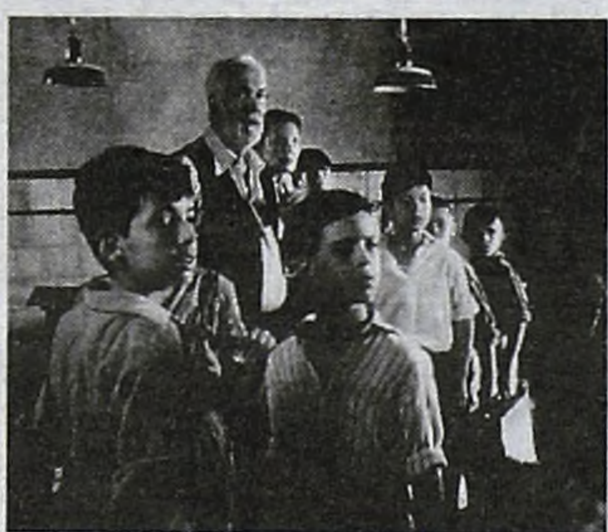
Lo apuntado, de todos modos, no afecta el clima general conseguido. Rago (Dr. Benegas, clínico) dosificó bien su espíritu de involucrarse con los pacientes y lució –otra vez– creíble en su ataque de furia contra el padre del chico golpeado, para dibujar una buena máscara de confusión ante la revelación de que la castigadora era la madre. Natalia Lobo (Dra. Lozano, residente de Cirugía) tendrá que trabajar para despegarse de esa imagen sex symbol que provocó que ya en el debut anduviera mostrando carne, en un coitus interruptus con el Dr. Grotz bien resuelto. Innocenti mezcló bien las dosis de profesional 100 por ciento, madre preocupada por conseguir una bandera de Naciones Unidas para el colegio (que finalmente le cose Funes, el encargado de mantenimiento que acostumbra ¡tocar el bandoneón en las calderas!). Los personajes secundarios, sobre todo la Dra. Dickman (Jimena Anganuzzi, vista antes como la novia del Negro en "Tumberos"), acompañaron sin desbordes y con criterio. No son pocos logros para un proyecto cuyo mayor riesgo era la caricatura y hasta la vergüenza ajena, pero que terminó cerrando con buen pulso, ni tan cerca de "ER" ni tan lejos de lo que vive un médico real en el día a día. Que quizá tenga críticas más sutiles que enarbolar, pero seguramente habrá visto algo de su mundo reflejado en la pantalla.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



CABO DE MIEDO
De Martin Scorsese
A las 22 por TNT

Sam Bowden (Nick Nolte) es un abogado que lleva una vida tranquila en Carolina del Sur junto a su esposa (Jessica Lange) y su hija (Juliette Lewis). Todo cambiará cuando aparezca en escena el ex convicto Max Cady (Robert De Niro), que acaba de salir de la cárcel luego de 14 años, muchos de los cuales achaca a la mala defensa de Bowden. Cady ha rumiado largamente la venganza, que comenzará a ejercer con crueldad y precisión.



EL ESPINAZO DEL DIABLO
De Guillermo del Toro
A las 13.45 por Movie City

Un film fantástico en un contexto atípico para el género, como la España de la Guerra Civil y, en medio de ella, el relato de una historia fantástica. El escenario elegido por el director mexicano es un orfanato donde van a parar los hijos de los republicanos que combaten contra el franquismo. El internado está lleno de secretos y uno de ellos es el fantasma de un niño que fue a parar al estanque del sótano y que tiende a reaparecer correteando por los pasillos.



LA EJECUCION
De Stephen Frears (foto)
A las 21 por I-Sat

Willie Parker traiciona a sus amigos con la policía y sabe que la venganza no se hará esperar. Se muda a un pueblo español donde pasa diez años esperando su ejecución. Sus ex compañeros contrataron a Braddock y a Myron con el objetivo de encontrarlo y llevarlo a París para matarlo. Pero cuando éstos llegan al pueblito se encuentran con la sorpresa de que la víctima está preparada para todo. Un film de tono místico, con una interesante banda de sonido.



MINI-ESPIAS
De Robert Rodríguez
A las 13.05 por HBO Plus

El director de *El mariachi* construyó una alocada aventura con sabor a James Bond en este film protagonizado por dos hijos de un matrimonio de espías. La tranquilidad de la familia Cortez se quiebra cuando padre y madre son raptados por un misterioso criminal que quiere dominar el mundo con un ejército de niños-robots. Ayudados por una batería de efectos especiales, Carmen y Juni partirán al rescate y se enfrentarán a caricaturescos villanos.

TV

6.45
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-TELEVISION REGIONAL.
11.00
7-UPA EL ANIMO.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
7-NOTICIERO 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
12.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
13.00
7-ELLA DICE... EL DICE.
9-MEDIODIA CON MAURO.
11-TERRA SPERANZA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-VENI QUE TE CUENTO.
11-MUÑECA BRAVA.
13-GRANDIOSAS.
14.30
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
15.00
7-CAMINOS DE TIZA.
11-LA NIÑERA.
13-LAS CHICAS DE LA CALLE.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL SHOW DE LA TARDE.
13-GEORGINA Y VOS.
16.30
7-CHOCOLATE CON MARILUSA.
13-EL INUTIL.
17.00
7-ANIMAX.
9-COTIDIANO.
11-LOS SIMPSONS.
13-CARITA DE ANGEL.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-DIBUJOS ANIMADOS.
9-RINCON DE LUZ.
11-LEY MARCIAL.
13-DR. AMOR.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DEPORTIVO 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-ESCALERA A LA FAMA.
19.30
13-EL CLON.
20.00
2-INDOMABLES.
7-AGENDA.
9-REBELDE WAY.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
20.30
7-DESDE EL ALJIBE.
21.00
2-INFORME CENTRAL.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-LA PELUQUERIA DE LOS MATEOS.
11-COSTUMBRES ARGENTINAS.
13-COPA LIBERTADORES DE AMERICA: "América de Cali-Boca Juniors".
22.00
2-TELEVISION REGISTRADA.
7-MICRO DE PIPO PESCADOR.
9-TELEVICIO.
11-RESISTIRE.
22.05
7-ENSAYO.
23.00
2-LA OTRA VERDAD.



"La otra verdad", conducido por los hermanos Korol. A las 23 por América.

7-LOS CAPOS DEL TANGO.
9-DESPUES DE HORA.
11-DISPUTAS.
13-KAOS EN LA CIUDAD.
24.00
2-ARDETROYA.
7-EL BAR DEL INFIERNO.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.15
7-CANAL 7 NOTICIAS.
0.30
7-LA OTRA MITAD.
1.00
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

POSDATA

Canto. "Psicoanálisis y canto: una escritura de lo indecible", con Héctor Pérez, Marta Gerez Ambertin, Julio Palacio, Catalina Winderbaum, Liliana Baldo, el 26 a las 21 en Costa Rica 4968. Asistempsia. 4831-3756.

Malfé. Homenaje a Ricardo Malfé, el 20 a las 20.30 en Independencia 3065. Convocan Punta Iceberg, Topía y Ceprodh.

Caso. Reunión clínica. Presentación de un caso. Comentarios de Gabriel Levy. El 28 a las 10. Gratuito. Asociación de Psicoanálisis del Sur. 4251-6879.

Adicciones. "Adicciones: abordajes teóricos y clínicos", con Beatriz Levy en Ateneo Psicoanalítico, el 26 de 12 a 13.30. Gratuito. 4822-7410.

Beat. "La literatura y la vida. La generación beat": documental *The Source*, con comentarios de Pablo Fuentes, Ricardo Scavino y Osvaldo Delfabro, el 28 a las 16 en Costa Rica 4968. Gratuito.

Mediación. Curso "Mediación escolar", por Silvia Fouquet en Sociedad Argentina de Terapia Familiar, desde el 23 de 17 a 20. 4962-4306.

Orgánicas. "Psicoterapia existencial en las enfermedades orgánicas", desde el 7 de agosto, los jueves de 11 a 13 en el Hospital de Oncología "María Curie". 4983-7406, *www.psicooncologia.org*

Toxicómanos. "La práctica psicoanalítica con toxicómanos", con Fabián Naparstek, el 24 a las 8.15 en el Ameghino, Córdoba 3120. Gratuito.

Disruptivo. Presentación del libro *Lo disruptivo* de Mordechai Benyakar, hoy a las 20.30 en Rodríguez Peña 1674 con Santiago Kovadloff, Abel Fainstein y Jorge Fariña. APA, UBA.

Diagnóstico. "Acerca del síntoma y del diagnóstico", por Clelia Garbulsky, el 26 a las 18.30 en la Sociedad Argentina de Terapia Familiar. 4962-4306.

EL PODER Y LA ANSIEDAD EN LOS GRUPOS HUMANOS

Abierta furia del opresor, ira impotente del oprimido

Por Philip Lichtenberg*

En los grupos humanos, sin que sus miembros lo adviertan, se verifican oscuras transacciones, donde los que tienen el poder –como yudocas de los sentimientos– aprovechan en su favor la ira que ellos mismos generan en los oprimidos.

Cuando un grupo atraviesa un período ansioso, puede ser funcional para los participantes elevar al liderazgo a personas que están familiarizadas con su propia ansiedad y pueden vivenciarla, tolerarla, contenerla y usarla productivamente para movilizarse a sí mismos y a otros. Conocemos esta expresión positiva de la ansiedad como aprensión alerta, una aprensión que apuntala esfuerzos combinados y que implican desafío. Por el contrario, es destructivo para los miembros del grupo apoyarse en los que están paralizados por la ansiedad, que deben reprimirla o que no pueden manejarla de manera socialmente fructífera.

Sin embargo, lo que a corto plazo es realista puede distorsionarse a lo largo del tiempo. Si una persona es siempre el líder del grupo cuando predomina la ansiedad, si dependen de ese líder cada vez que se sienten ansiosos, pueden perder capacidades para manejar la ansiedad. En lugar de adquirir de ese líder técnicas para aumentar su tolerancia a la ansiedad y procedimientos para hacer que su ansiedad les sirva y que no los incapacite, poco a poco pueden perder su manejo responsable de la ansiedad y adquirir un sentido de impotencia ante la menor señal de sentimientos ansiosos.

Las elecciones de liderazgo y la expresión de estilos de liderazgo no son los únicos procesos grupales que facilitan o debilitan el manejo productivo de la ansiedad. Entre muchos otros, están la norma del grupo para la emocionalidad, el nivel de afecto fomentado y tolerado por los líderes y miembros. La intolerancia al afecto intenso, como norma de un grupo, asegura que asumirán el liderazgo las personas autocontroladas y que los otros serán menos capaces de manejo, ya que carecerán del apoyo necesario. Los grupos autoritarios regulan estrictamente la vida emocional, generalmente desalentando la concientización y el compartir afectos tan desagradables como la ansiedad o canalizándolos hacia grupos de afuera. Envueltos por estas normas antiemocionales, los miembros están mal preparados para enfrentar empresas riesgosas, atemorizantes y desafiantes, y se recuestan en la autoridad ante el más leve atisbo de ansiedad.

Otra desagradable estrategia para dividir el poder de manera desigual, en presencia de un clima grupal ansioso, es centrar la atención en alguien que esté luchando con su ansiedad personal. Haciendo que esa persona se vuelque hacia adentro y centrándose en ella de manera que se sienta aislada, los otros pueden esconder su propia ansiedad o simular que es menor. Puede que se someta a dicha persona ansiosa a una competencia de mensajes: "Te cuidamos en tu angustia"; "Tu ansiedad es fuera de lo común y refleja cierto tipo de incapacidad"; "Nos ocuparemos de ti más tarde"; "Estás interfiriendo con nuestro proceso normal". Señalar a los miembros que reflexionan sobre sí mismos como interfiriendo en la situación es un método para controlar o inhabilitar a esos individuos reflexivos, mientras se acepta como buena la conducta de los participantes que no reflexionan. El poder, debe recordarse una y otra vez, no es atributo de un individuo, sino una característica de una relación social, creada y mantenida por todos los partícipes en la relación.

He observado que la ira controlada en los más fuertes se equipara con la ira impotente en el más débil. Se pueden esbozar algunas variantes en esta combinación. En una de las más sencillas, el más fuerte puede ocupar una posición jerárquica más elevada que uno o más personas más débiles: en tal situación, el enojo del más fuerte puede implantarse en los privilegios del sistema, de manera que su irritación personal pueda esconderse tras la autoridad para hacer cumplir las reglas. Por ejemplo, un oficial militar vocifera sobre la prolijidad y la limpieza en la base cuando está malhumorado porque algo salió mal en su casa. El "autocontrol" de su ira equivale a incluir la animosidad personal dentro de los reglamentos del sistema militar. El oficial puede ser muy arbitrario y ofensivo y no obstante cuenta con el apoyo del sistema en la expresión de la ira.

Soldado raso

Dado que existe una diferencia real de poder entre oficiales y soldados rasos, podría preguntarse dónde termina el enojo simple, apropiado, relacionado con la tarea, y dónde empieza la proyección sobre un otro vulnerable seleccionado. Una respuesta es que una cierta prolijidad es necesaria y funcional en la vida militar, y que el empujón hacia ese grado de prolijidad, aun en un tono de enojo e irritación, refleja los esfuerzos para hacer un buen trabajo. La mayoría de los maridos y esposas negocian sobre la limpieza en sus hogares con el propósito similar de poder trabajar cómodos y de forma fácil en lo que eligen hacer. Cuando la insistencia excede un cierto nivel de prolijidad, sin embargo, las órdenes, ya sea de un oficial militar o de un esposo o esposa, tienen la intención de instituir la obediencia sin la decisión de obedecer, la obediencia automática que ha sido descripta para definir la tiranía. La ira excesiva sobre la prolijidad es tiranía, ya sea que la persona más débil sea soldado, cónyuge, o, como la mayoría de nosotros recuerda, un chico cuyos padres quedan espantados por el estado de su cuarto o lugar de juegos.

Una clase distinta de respuesta emerge del examen de las contestaciones de los soldados, o del cónyuge, o del niño, al otro que exige. Cuando un oficial está enojado, puede que los soldados se acomoden y acepten el enojo de la autoridad, aun cuando pueda desconcertarlos. Pero puede que se les gatille un *crescendo* de su propio resentimiento e ira; puede que se sientan abrumados con deseos de ser desafiantes, con fantasías de agresión contra el oficial, un enojo tan profundo que se asusten de experimentarlo. Ese enojo, a menudo acompañado por una sensación de futilidad, probablemente sea el modo en que llevan consigo la ira proyectada por el oficial. El oficial ha logrado producir en sus subordinados un resentimiento impotente como parte de la externalización de su propio enojo.

Otro ejemplo es el de aquellos maestros, jefes o padres que rara vez se enojan abiertamente pero que por lo general provocan ira en sus alumnos, subordinados o hijos. Puede ser que, al primer indicio de sentimiento de enojo propio que penetre la conciencia, tales individuos supriman el sentimiento y lo promuevan en otros; o quizá sean hipersensibles a los matices de ira en los más débiles y fomenten y exploten esos sentimientos. Cualquiera de estos tipos de proyección es especialmente efectivo con estudiantes, subordinados o hijos rebeldes, o sea, con otros que son vulnerables por su condición y por la propia facilidad para enojarse.

El autocontrol de la ira de una autoridad puede poner en movimiento un proceso transaccional que eleve la ira entre los participantes y que distribuya el poder de manera despareja a su favor. Un líder que siempre y de forma obvia está conteniendo la ira puede intimidar a los que están sujetos a su liderazgo. Los subordinados, al observar el enojo tan refrenado, puede que actúen como si pisaran cáscaras de huevo, temerosos de recibir la descarga de ese enojo controlado. Su aprensión puede estimular su propio enojo, que deben mantener bajo control. El líder, al sentir ira en los subordinados, percibe una posible lucha de poder y se vuelve más amenazante, usa más su autocontrol, se apoya más en el sistema para tener auto-

Aclaración sobre una nota

Por Eva Giberti

Debido a una omisión de mi exclusiva responsabilidad, al enviar el material a la sección Psicología, en el artículo publicado el jueves 11 de junio ("Maternidad patriarcal") no incluí el siguiente párrafo que figura en el original:

La respuesta opositora a mi argumento acerca del derecho de la mujer que entrega a la criatura suele ser: "¡Pero el bebé se siente abandonado!". Efectivamente. Pero quienes escriben los códigos y legislan acerca de adopción no lo hacen teniendo en cuenta la vivencia del recién nacido. Sería formidable que se legislara desde esa perspectiva y además reclamaría que toda la legislación referida a niñ@s estuviese regulada por lo que ell@s sienten. Pero las políticas patriarcales eligen el vocablo "abandonar" apostando a que la madre de origen deja el bebé en descampado, a merced de según la etimología; cuando en realidad ella lo deja en manos de instituciones (hospitales, servicios sociales, tribunales y Consejo Nacional) que garantizan acompañamiento y resguardo, es decir, la antítesis que la palabra abandono etimológicamente significa.

A esta omisión se añade un error de tipeo: me refiero a San Isidoro y no a San Isidro.

Ana D'Angelo



ridad, y aumenta su poder.

Los modos en que un subordinado domine o no su ira incidirán en la eficacia de su proceder con la autoridad. Cuando un subordinado pierde el control de su ira, se va de boca y no es efectivo en remover a la autoridad o en movilizar apoyos o de alguna manera lograr los propósitos asociados con la ira, se sentirá inhábil. Después del desborde de ira, la persona puede sentirse tonta, autocrítica, impotente o resignada. Los berrinches pueden contribuir a sentirse luego inadecuado y débil. Harriet Lerner (*The Dance of Anger*, New York: Harper & Row, 1985) se refiere a tales tipos inefectivos de enojo en la siguiente observación: "Pelear y echar culpas es a veces una manera de proteger el *statu quo*, si no estamos bien preparados para hacer una movida en una u otra dirección".

El proceso más simple en el uso de la ira para mantener relaciones dependientes del poder es que un superior intimide a un subordinado por medio de su furia. El miedo a la ira del superior, especialmente si las aspiraciones de uno dependen de las buenas relaciones con él, es un ingrediente básico del sometimiento, y se lo ve no sólo en los escalones más bajos de una jerarquía sino también en los que están más arriba, cuyas esperanzas o ambiciones los hacen vulnerables.

Opresores y oprimidos

Existen dos costados del odio a sí mismo: el odio dirigido contra los propios deseos, que colocaron a la persona en situaciones peligrosas, que es el odio a la propia espontaneidad en respuesta a impulsos; y el odio al propio autocontrol, a la ira dirigida hacia adentro en el intento de acomodarse a la amenazante realidad. El conflicto interno derivado de estas actividades de auto-odio consume las energías de la persona, haciéndolo menos capaz para luchar con la realidad de una manera responsable y así contribuyendo a la impotencia que se siente en la situación.

Algo del odio a sí mismo de los opresores es proyectado en las personas más débiles en forma de preocupación por el odio que experimentan estos otros más débiles. De hecho esto se hace a menudo. El profundo odio a sí mismos de los pueblos oprimidos es terreno fértil para tales proyecciones. Preparados por el estilo contrastante del manejo de la ansiedad y de la ira, la connivencia entre débiles que invitan al desprecio y fuertes proyectando el odio a sí mismos a menudo se establece rápidamente. Los que se inhabilitan por medio de la identificación con el agresor están predispuestos a recibir y aceptar casi cualquier cosa que lleve a la culpa y al odio a sí mismos, y los que se habilitan están siempre listos para proyectar su culpa y odiar a los débiles. Juntos, instalan las relaciones opresoras.

Mientras que el más fuerte incita la ira del más débil y se asegura de que éste la torne impotente y volcada hacia sí, simultáneamente el más débil se siente temeroso de su propia ira y temeroso de la ira del más fuerte. La presión del más fuerte hacia relaciones de enojo que él o ella pueda restringir, se encuentra con los esfuerzos del más débil por evitar situaciones que provoquen ira. De modo que el fuerte y el débil están permanentemente amenazados de una furia abierta y al borde de tener que habérselas con la misma. Para el más fuerte, la ira está al servicio de pedir obediencia sin la decisión de obedecer de su sometido.

Considerando que los más fuertes, los que se autohabilitan, fomentan dudas y autoexamen de una naturaleza debilitante en los más débiles, los que se autoinhabilitan sobreestiman la seguridad y cohesión, la racionalidad y la efectividad al servicio de sí, de los más fuertes. Sembrar dudas tiene su forma activa, como cuando una persona que se autohabilita le impone la autocrítica al más débil. Puede que a mujeres que han sido violadas se las ponga a prueba en la corte para que demuestren que no participaron de la violación, por incitación o pronta aceptación o por tener una personalidad masoquista; sembrar la semilla de la duda en sí mismas puede incrementar el poder del violador o de sus defensores. A los alumnos que cuestionan acciones arbitrarias de sus profesores se les puede pedir que examinen si están siendo objetivos o meramente rebeldes, si no tienen "problemas en aceptar la autoridad".

* *Codirector del Instituto de Terapia Gestalt de Filadelfia. Profesor emérito en el Bryn Mawr College de Pensilvania. Texto extractado de* "Community and Confluence." Undoing the Clinch of Opression. *Traducción de Cristina Furlani.*

POSDATA

Concursos. Concursos para ayudantes de primera y JTP en la Facu de Psico de la UBA: Psicología y epistemología, Genética, Neurofisiología, Psicología Evolutiva. 4931-6900 int. 209, concurso@psi.uba.ar

Anticristo. Lectura de *El Anticristo* de Friederich Nietzsche, por Leandro Pinkler. Y otros cursos en Centro Psicoanalítico Argentino, desde el 23 a las 20. 4822-4690.

Gestalt. "Coloquio de Gestalt en Buenos Aires", del 27 al 2 de julio, con Philip Lichtenberg (Estados Unidos), Myriam Sas de Guiter y otros. 4983-2582.

Feminidad. "Movimientos sociales y participación femenina. Construcción de una nueva feminidad", con Ana María Fernández, Juan Carlos Volnovich e Irene Meler, el 26 a las 20. Gratuito. Foro de Psicoanálisis y Género de APBA. 4345-7422.

Joyce. Video documental sobre *Ulises*, el 27 a las 20 en Facu de Psico, Independencia 3065, con comentarios de Juan C. Mosca y Pablo Fuentes. Gratuito.

Epifanía. "Clínica en epifanía", por Juan Carlos Cosaka, el 25 en Agrupo. Gratuito. 4951-6796.

Medicina. "Psicoanálisis y medicina", por Gladys Abella, y otros cursos en PPBA. 4826-9614, www.ppba.org.ar

Adopción. Jornada "Adopciones. Adopciones fallidas. Sustitución de identidad. Tráfico de menores", de la Asociación de Psicólogos Forenses, el 21 de 9 a 16. 4821-4633, www.apfra.org.ar

cine

BARCO FANTASMA
Dir.: Steve Bek, con J. Margulies y R. Eldard. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.35 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 14.40, 16.45, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

BOWLING FOR COLUMBINE
(Una Nación bajo las armas). Dir.: Michael Moore. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 20 hs.

CANGURO JACK
Dir.: D. McNally. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. hs.

CAZADOR DE SUEÑOS
Dir.: Lawrence Kasdan, con Morgan Freeman, Thomas Jane y Damian Lewis. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.35, 18.40 y 22.45 hs.

CIEN PASOS
(Italia). Dir.: Marco Tullio Giordana, con Luigi Lo Cascio y Lucía Sardo. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.10, 15.10, 17 y 19 hs.

CIUDAD DE DIOS
(Brasil). Dir.: Fernando Meirelles, con Seu Jorge. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.10 y 22.20 hs.

CHICAGO
Dir.: Rob Marshall, con Richard Gere, Renée Zellweger y Catherine Zeta-Jones. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.50 hs.

DAREDEVIL
(El hombre sin miedo). Dir.: Mark Steven Johnson, con Ben Affleck y Jennifer Garner. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.55 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

DONDE CAE EL SOL
Dir.: Gustavo Fontán, con Alfonso De Gracia y Mónica Gazpio. S/R.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14, 15.40, 17.40, 19.45 y 22 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 15.40, 18.55 y 22.10 hs. (Sala "Amelia Bence")

EL DIA QUE ME AMEN
Dir.: Daniel Barone, con Adrián Suar y Leticia Brédice. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.05, 17.30, 19.40 y 21.45 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15.10, 17.55, 20.15 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.15, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.

EL DISCIPULO
Dir.: Roger Donalson, con Al Pacino y Colin Farrell. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18.05 y 22.35 hs.

EL HOMBRE SIN PASADO
(Finlandia) Dir.: Aki Kaurismaki, con M. Peltola. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.40 y 20.20 hs.

EL JUEGO DE ARCIBEL
(Argentina-España). Dir.: Alberto Lecchi, con Darío Grandinetti y Diego Torres. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 15.45, 17.50, 20 y 22 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

EL LIBRO DE LA SELVA 2
(de Walt Disney). Dir.: S. Trenbirth. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14, 15.40, 18 y 21.10 hs.

EL PLANETA DEL TESORO
Dir.: John Musker y Ron Clements. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 hs. (En castellano)

EL PIANISTA
Dir.: Roman Polanski, con Adrien Brody. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 22 hs.

EL VIAJE DE MORVERN
(U.K.). Dir.: L. Ramsay, con S. Morton. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05, 16.55 y 20.45 hs.

EN CONSTRUCCION
(España-2000). Dir.: José Luis Guerín, con A. Atar. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 15.20, 17.40, 19.50 y 22.20 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

ENLACE MORTAL
Dir.: J. Schumacher, con Colin Farrell y Forest Whitaker. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 14.25, 16, 17.50, 19.30, 21.05 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 15, 17.10, 19.10, 21.10 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

HARRY POTTER
(y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.30 hs.

HERENCIA DE FAMILIA
Dir.: Fred Schepisi, con Kirk y Michael Douglas. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.35, 17.50, 20.20 y 22.45 hs.

HISTORIAS MINIMAS
Dir.: Carlos Sorín, con A. Benedictis y Javier Lombardo. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.25, 16.20, 18.20, 20.10 y 21.45 hs. (Sala "Delica Garcés")

HULK
(Pre-estreno). Dir.: Ang Lee, con Eric Bana. **Metro II.** Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. Mié.. A las 17.20, 20 y 22.40 hs.

IRREVERSIBLE
(Francia), con Monica Bellucci y V. Cassel. P/18.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10, 19.40 y 23.10 hs.

LA CACERIA
Dir.: William Friedkin, con Tommy Lee Jones, Benicio Del Toro y Connie Nielsen. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 17.10 y 20.50 hs. Sáb. trasn. 0.35 hs.

LA HORA 25
Dir.: Spike Lee, con Edward Norton. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.40 y 20.15 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

LA GRAN PELICULA DE PIGLET
de Walt Disney. Dir.: Francis Glebas. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15.10, 16.40 y 19.50 hs.

LAGRIMAS DEL SOL
Dir.: Antoine Fucua, con Bruce Willis y M. Bellucci. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.25, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

LA SECRETARIA
Dir.: S. Shainberg, con Maggie Gyllenhaal y James Spader. P/13.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.

LEE MIS LABIOS
(Francia). Dir.: Jacques Audiard, con Vincent Cassel y E. Devos. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.30, 18.40 y 22.30 hs.

LEJOS DEL PARAISO
con Julianne Moore y Dennis Quaid. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17.50 y 21.20 hs.

LO MEJOR DE NOSOTROS
(Checoslovaquia). Dir.: Jan Hrebejk, con Boleslav Polivka y Anna Siskova. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.

LOS THORNBERRYS
Dir.: Cathy Malkasian y Jeff McGrath. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.40 hs.

MAMA SOY UN PEZ!
(Dinamarca). Dir.: Michael Hegner y Stefan Fjeldmark. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.20 y 19.20 hs.

MATRIX RECARGADO
Dir.: Andy y Larry Wachowski, con Keanu Reeves y Carrie-Anne Moss. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.10, 15.25, 16.35, 17.50, 19, 20.20, 21.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.20, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.30 hs.

MINI CAMPEONES
Dir.: John Schultz, con Lil Bow Wow y Morris Chestnut. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 20.40 hs.

MINI ESPIAS 2
Dir.: R. Rodríguez, con Antonio Banderas. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 17 y 21 hs.

NADAR SOLO
(Argentina). Dir.: Ezequiel Acuña, con Nicolás Mateo, Manuel Callau y Tomás Fonzi. S/R.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.15, 17.15, 19.15 y 21.15 hs.

POTESTAD
Dir.: Luis César D'Angiolillo, con Lorenzo Quinteros. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.05, 17.15 y 20.35 hs. (Sala "Amelia Bence")

SCOOBY-DOO
Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prince Jr. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14 y 18.10 hs. (En castellano)

TAN DE REPENTE
Dir.: Diego Lerman, con V. Hassan. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.50, 17.35, 19.20, 21.05 y 22.50 hs.

UNA INTRUSA EN LA FAMILIA
Dir.: Adam Shankman, con Steve Martin y Queen Latifah. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 18.55 y 22.40 hs.

X-MEN 2
Dir.: Bryan Singer, con Hugh Jackman, Halle Berry y Ian McKellen. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 16.20 y 21.40 hs. Sáb. trasn.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
TAN DE REPENTE: 11.10, 13.05, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.15 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LAGRIMAS DEL SOL: 12, 14.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LOCOS DE IRA: 12.05, 17.40 y 23.15 hs. P/13.
BARCO FANTASMA: 11.45, 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 14.30 hs. (En castellano) S/R.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 11.40, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA SECRETARIA: 11, 13.10, 17.35, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CANGURO JACK: 11, 15.30 y 18.05 hs. (En castellano) S/R.
CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA: 12.55, 15.25, 20.20 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
X-MEN 2: 15.45 y 19.35 hs. P/13.
MATRIX RECARGADO: 11, 13.45, 16.40, 19.45 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL DIA QUE ME AMEN: 11, 13.15, 15.40, 18.10 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ENLACE MORTAL: 11.50, 13.45, 15.50, 18, 20.10 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
ENLACE MORTAL: 13.20, 14.50, 16.25, 18, 19.50, 21.30 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
MATRIX RECARGADO: 14, 17.10, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
MATRIX RECARGADO: 13.30, 15.20, 16.35, 18.50, 19.45 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MATRIX RECARGADO: 11.40, 13.30, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL VIAJE DE MORVERN: 15, 17.20, 19.50 y 22 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA: 13, 17.55 y 23.05 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA SECRETARIA: 12.50, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LAGRIMAS DEL SOL: 12.20, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
HERENCIA DE FAMILIA: 12.10, 15.25 y 20.35 hs. P/13.
TAN DE REPENTE: 12, 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.20 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LEE MIS LABIOS: 13, 16.15 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL DIA QUE ME AMEN: 12.40, 15.05, 17.30, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 12.05, 14.35, 17.05, 19.35 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
MATRIX RECARGADO: 11.30, 13, 14.10, 17.30, 18.50, 19.50, 21.30 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL HOMBRE SIN PASADO: 12.50, 15, 17.10 y 19.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LEE MIS LABIOS: 12.20, 17.30 y 23 hs. P/13.
EL DIA QUE ME AMEN: 12.10, 14.40, 17.20, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ENLACE MORTAL: 12, 14, 16.20, 18.15, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA: 16.30 y 22 hs. P/13.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 11.50, 14.20, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
BARCO FANTASMA: 13.20, 15.50, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LOCOS DE IRA: 14.50 y 20.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
ENLACE MORTAL: 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL DIA QUE ME AMEN: 13.10, 15.35, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MATRIX RECARGADO: 12.50, 16.05, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 12.50, 15.10, 18.05, 20.35 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
ENLACE MORTAL: 12.50, 14.30, 16.10, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL VIAJE DE MORVERN: 13.20, 15.20, 17.40, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LEE MIS LABIOS: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ARARAT: 15.40, 18 y 20.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL DIA QUE ME AMEN: 13.30, 16 y 22.50 hs. P/13.
HERENCIA DE FAMILIA: 13.20, 18, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
BARCO FANTASMA: 11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LAGRIMAS DEL SOL: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
TAN DE REPENTE: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ARARAT: 11.45, 17.45, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CANGURO JACK: 11.10, 13.30 y 17.45 hs. (En castellano) S/R.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 11.05, 13.25, 15.45, 18.10, 20.30 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA: 11.05, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL DIA QUE ME AMEN: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ENLACE MORTAL: 12.20, 14.10, 16.05, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
HERENCIA DE FAMILIA: 11.05, 15.30, 19.50 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 11.30, 14.15 y 16 hs. (En castellano) S/R.
LA SECRETARIA: 12.45, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LEE MIS LABIOS: 12.15, 14.50, 17.20, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LOCOS DE IRA: 11.15, 15.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MATRIX RECARGADO: 11.10, 14, 16.50, 19.40, 21.40 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS 2: 13.20 y 17.45 hs. S/R.
X-MEN 2: 13.10, 16 y 18.50 hs. P/13.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
EL DIA QUE ME AMEN: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
MATRIX RECARGADO: 12.10, 12.50, 14.45, 17.20, 19.30, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA SECRETARIA: 15.30, 17.30 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BARCO FANTASMA: 12.30, 14.15, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ENLACE MORTAL: 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
LAGRIMAS DEL SOL: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL DIA QUE ME AMEN: 13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL VIAJE DE MORVERN: 13, 17.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
MATRIX RECARGADO: 13.30, 16.20, 19.10 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
TAN DE REPENTE: 13, 14.50, 16.40, 18.50, 20.30 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
HERENCIA DE FAMILIA: 15.40 y 20.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA: 13.30, 18 y 22.30 hs. P/13.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LO MEJOR DE NOSOTROS: 15.50 y 20 hs. P/13.
EL HOMBRE SIN PASADO: 13.50, 18.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 h.
LEJOS DEL PARAISO: 13.30, 18 y 20.30 hs. P/13.
LA HORA 25: 15.30 y 22.35 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 15.40 y 20.15 hs. P/13.
X-MEN 2: 13.10 y 17.50 hs. S/R.
IRREVERSIBLE: 22.25 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs.
CIUDAD DE DIOS: 16 y 22.20 hs. P/16.
LOCOS DE IRA: 14, 18.20 y 20.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
MATRIX RECARGADO: 13.30, 16.10, 19 y 21.50 hs. P/13.
LEE MIS LABIOS: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
TAN DE REPENTE: 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. P/16.
LEE MIS LABIOS: 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
ENLACE MORTAL: 12.50, 14.55, 16.45, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ARARAT: 12, 14.35, 17.05 y 19.40 hs. P/13.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 12.10, 17.35 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MATRIX RECARGADO: 12.30, 15.40, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LAGRIMAS DEL SOL: 11.50, 14.25, 17.15, 19.50 y 22.25 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL DIA QUE ME AMEN: 11.40, 14.10, 16.55, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
EL DIA QUE ME AMEN: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
MATRIX RECARGADO: 13, 15.50, 18.40 y 21.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
LAGRIMAS DEL SOL: 13.30, 16.10, 19 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn.
ENLACE MORTAL: 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
BARCO FANTASMA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS
Av. Gral. Paz y Rivadavia. Tel.: 4657-0018.
MATRIX RECARGADO: 14.30, 16.50, 19.10 y 21.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 23.50 hs.
X-MEN 2: 14.20, 16.40, 19 y 21.20 hs. S/R.

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
CAZADOR DE SUEÑOS: 13.20, 16 y 22.20 hs. (Mié. unicamente: 13.20 hs.) P/16.
EL HOMBRE SIN PASADO: 18.40 y 20.30 hs. (Mié. unicamente: 16 hs.) P/13.
EL DIA QUE ME AMEN: 13.40, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.25 hs.
MATRIX RECARGADO: 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
HULK: Pre-estreno. Mié.: 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
EL DIA QUE ME AMEN: 13.40, 15.50, 18.05, 20.15 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
MATRIX RECARGADO: 12.35, 15, 17.30, 20.05 y 22.35 hs. (Mié. unicamente: 12.35 y 15 hs.) P/13.
HULK: Pre-estreno. Mié.: 17.30, 20.05 y 22.35 hs. S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 13.10, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.50 hs. S/R.
MATRIX RECARGADO: 12.10, 14.40, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13.
CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA: 13.20, 15.30, 17.50, 20.40 y 22.50 hs. P/13.
EL DIA QUE ME AMEN: 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 22.40 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
MATRIX RECARGADO: 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL DIA QUE ME AMEN: 15.15, 17.30, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
EL DIA QUE ME AMEN: 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 13.30, 15.35, 17.55, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
MATRIX RECARGADO: 13.45, 16.35, 18.25, 19.35, 21.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 y 1.15 hs.
ENLACE MORTAL: 13.40, 15.35, 17.20, 19.05, 21 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LAGRIMAS DEL SOL: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
CANGURO JACK: 13, 14.40 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
EL DIA QUE ME AMEN: 15.15, 17.30, 20 y 22.15 hs. P/13.
LOCOS DE IRA: 14.30, 18.35 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
X-MEN 2: 16.20 y 20.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
EL DIA QUE ME AMEN: 15.15, 17.30, 20 y 22.10 hs. P/13.
LOCOS DE IRA: 14.30, 18.35 y 22.35 hs. P/13.
X-MEN 2: 16.20 y 20.25 hs. P/13.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732. **LA BOHEME**, de Giacomo Puccini. Dir. musical: Carlos de Rose. Dir. escénica: Constantino Juri. Coro Estable preparado por Eduviges Picone. Con Teresa Musacchio, Anne Ryan, Mariela Schemper, Gustavo López Manzitti, Juan Carlos Vasallo, Marita Bisso, Leonardo López Linares y otros. Sáb.: 20.30 hs. (Abono Nocturno), dgo.: 17 hs. (Abono Vespertino). Ent. desde: $ 12.

ciclos

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4816-0500. Ciclo de cine "Grandes directores: John Huston". (Ent. libre)
MOULIN ROUGE (1952). Dir.: John Huston, con José Ferrer. Hoy: 14 hs.
MOBY DICK (1954). Dir.: John Huston, con Gregory Peck. Vie.: 14 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Microcine). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
NINI MARSHALL EN CONTINUADO: "Cándida millonaria" (1941). Dir.: Luis Bayón Herrera; "Casamiento en Buenos Aires" (1940). Dir.: Manuel Romero; "Una mujer sin cabeza" (1947). Dir.: Luis César Amadori. Sáb.: 14.30 a 20.30 hs. Ent. libre.
VIOLENT COP (1989). Dir.: Takeshi Kitano, con Maiko Kawakami y Takeshi Kitano. Cine Virgen. Ciclo "Cine Japonés". Dgo.: 16 hs.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
POR LA VUELTA (Argentina-2002). Dir.: Cristian Pauls. Documental sobre Leopoldo Federico. Estreno del cine argentino. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Batato Barea")
LA ACTRIZ (Hong Kong-1992). Dir.: Stanley Kwan, con Maggie Cheung. Ciclo "Cine asiático inédito." Vie.: 22 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582. **LOS PEREZ GARCIA.** Dir.: Fernando Bolín y Don Napy, con Martín Zabalúa, Sara Prósperi, Beatriz Taibo y Juan Carlos Altavista. Hoy: 19.30 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café).
EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO (2001). Dir.: Ethan y Joel Coen, con Billy Bob Thornton, Jon Polito y F. McDormand. Vie.: 21 hs.
NOVECENTO (1976-parte I). Dir.: Bernardo Bertolucci, con Burt Lancaster, Gerard Depardieu, Dominique Sanda y Stefania Sandrelli. Ciclo " Bernardo Bertolucci". Sáb. y dgo.: 19 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Otras narraciones". **CORAZON DE CRISTAL** (1976). Dir.: Werner Herzog, con Josef Bierbichler y Stefan Guttler. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033. **LA MORAL DE RUTH HALBFASS** (Alemania). Dir.: Volker Schlondorff. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 3.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 4)
EL JOVEN KUITCA (1994). Dir.: Alberto Fischerman. Hoy: 13 hs. Ent. libre.
SALUZZI. Dir.: Daniel Rosenfeld. Hoy: 14 hs.
NOSOTROS LOS MONOS. Dir.: Edmund Valladares. Hoy: 16 hs.
EL REÑIDERO. Dir.: René Mugica. Hoy: 18 hs.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462. **UNA GALLEGA EN MEXICO** (México-1949) Dir.: Julián Soler, con Niní Marshall, Joaquín Pardavé, Manolete y Jorge Negrete. "Centenario de Niní Marshall". Dgo.: 16 hs. Ent.: $ 1.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
DOLCE... (1999). Dir.: Alexander Sokurov. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
ELEGIA DE MOSCU (1986/88). Dir.: Alexander Sokurov. Vie.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
HORAS SOLAMENTE (Durac.: 5 horas 45'); VOCES ESPIRITUALES "DE LOS DIARIOS DE GUERRA" (1995). Dir.: Alexander Sokurov. Sáb. y dgo.: 17 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344.
Visitas guiadas. Entrada por Viamonte 1168. Lun. a vie.: 11 a 16 hs., sáb.: 9 a 16 hs., dgo.: 11 a 15 hs. Ent.: $ 10 (residentes: $ 5, estudiantes: $ 2)
ORQUESTA ACADEMICA DEL TEATRO COLON. Dir.: Carlos Calleja. Solista: Xavier Inchausti (violín). Prog. Wagner: Preludio al acto I de "Lonhegrin"; Mozart: Concierto para violín y orquesta Nº5 K219; Mendelssohn: Sinfonía Nº5 "La Reforma". Pl.: $ 5. **Hoy: 17 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Stephen Gunzenhauser. Solista: Mariano Rey (clarinete). Prog. Revueltas: "Sensemayá" canto para matar una culebra; Francaix: Concierto para clarinete y orquesta; Dvorák: Sinfonía Nº9 Op.95 "Del nuevo mundo". Función de abono Nº7. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 20. **Hoy: 20.30 hs.**
BOMARZO, ópera de Alberto Ginastera/Manuel Mujica Láinez. Dir.: Stefan Lano. Régie: Alfredo Arias. Con Carlos Bengolea, Ricardo Yost, Alejandra Malvino, Carole Farley y Virginia Correa Dupuy. Orquesta Estable del Teatro Colón, Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Abono Nocturno Nuevo. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 120. **Vie.: 20.30 hs.**
GRUPO CORPO. Cía. de danza contemporánea. Coreog. y dir.: Rodrigo Pedemeiras. "Parabelo" Música: Tom Zé-Zé Miguel Wisnik; "Benguelê" (Joao Bosco). Pl.: $ 30. **Sáb.: 20.30 hs., dgo.: 17 hs.**
MALDOROR, de Leo Masliah. Opera de Cámara del Teatro Colón. Dir.: Santiago Chotsourian. Régie: Leo Masliah. Con Gustavo López Manzitti, Juan Barrile, Lucila Ramos Mañé, Marcela Pichot, Hernán Iturralde. Pl.: $ 30. **Dgo.: 11 hs.**
Salón Dorado (Libertad 621) Ent. libre. - "Orquesta juvenil de San Martín". Dir.: Armando Celán. Obras de Vivaldi, Rossi Rossi y Liadov. Hoy: 18 hs. - "Estética y obra de Wolfgang Amadeus Mozart". Curso "Aproximación al conocimiento de la ópera". Clase Nº6. Disertante: Mtro. Valdo Sciamarella. Hoy: 17.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. **LAS VARIACIONES GOLDBERG,** de George Tabori. Con "Alfredo Alcón", "Fabián Vena", "Marita Ballesteros", "María Ibarreta", Gabo Correa, Verónica Piaggio y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8, Pull.: $ 6 (miérc.: $ 4)
ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Títeres para adultos. "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Dir.: Tito Loréfice. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb. y dgo.: 17 hs. (Sala "Cunill Cabanellas") Ent.: $ 8 (mié.: $ 4)
Fotogalería: Muestra de Sebastián Szyd "De la tierra". Fotografía argentina contemporánea. Diariamente: 11 a 22 hs. Ent. libre.
Visitas guiadas. Talleres, escenografía, murales y salas. Mar. a vie.: 12 hs. Ent.: $ 4 (residentes: $ 2)

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-8866. **EL GRITO PELADO,** de Oscar Viale. Con "Haydée Padilla", "Cutuli", Gonzalo Urtizberea, Osqui Guzmán y elenco. Dir.: Hugo Midón. Jue. a sáb.: 20 hs., dgo.: 18 hs. Ent.: $ 5 (jue.: $ 2,50)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **DISCEPOLIN Y YO,** de Betty Gambartes y Bernardo Carey. Con "Diego Peretti", "Claribel Medina", "Roberto Carnaghi", Lidia Catalano, Agustín Lara, Rodolfo Valss, Claudio Martínez Bel y Chino Laborde. Dir.: Betty Gambartes. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 8 (miérc.: $ 4)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **ROMEO Y JULIETA,** de William Shakespeare. Con "Laura Novoa", "Pablo Rago", Leandro Alta, Andrés D' Adamo, Pablo Finamore, Virginia Lombardo y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Adapt.: Mauricio Kartum. Mié. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **NO TE SOLTARE HASTA QUE ME BENDIGAS,** de Ricardo Monti. Con Luis Solanas y Néstor Sánchez. Dir.: Mónica Viñao. Jue. y vie.: 20 hs., sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
HUEVO DE TERO. Con Juan Bonaudi, Ingrid Liberman y Luis Mazze. Dir.: Marcelo Rodríguez. Vie.: 21 hs.
EL BAR Y LA NOVIA, de Amancay Espíndola. Con Micaela Iglesias, Pablo Machado y elenco. Dir.: Julio Ordano. Vie.: 22.30 hs.
LA INDIGNA SRA. B, de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Gabriel Rossi y elenco. Dir.: Francisco Javier. Sáb.: 21 hs.
EL EXPERIMENTO K. Versión de "El proceso", de Franz Kafka. Con Norberto Guerrini, Fernando Armani y elenco. Dir.: Pino Siano. Sáb.: 22.30 hs.
EL QUIJOTE (la seducción de la utopía), de Samy Zaremher. Basada en la obra de Miguel de Cervantes Saavedra. Con Jorge Noya y Samy Zaremher. Dir.: Andrés Díaz Mendoza. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 8.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
LAS CHICAS DE FLORES (Dedicado a Oliverio Girondo), de Sol Lebenfisz y Deby Wachtel. Dir.: Deby Wachtel. Vie.: 22 h. Ent.: $ 8.
PUNTO GENITAL (Pornodrama I), de Javier Magistris. Dir.: Alejandro Casavalle. Vie. y sáb.: 0 h. Ent.: $ 8.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. **LEJANA TIERRA MIA,** de Eduardo Rovner. Con Osvaldo Santoro y Paulo Brunetti. Dir.: Oscar Barney Finn. Sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 15.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
SOLITA PARA TODO, de y por "Noralih Gago". Dir.: Juan Parodi. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 6.
LOS POSEIDOS. Sustentada sobre la estructura dramática de "Final de partida", de Beckett. Texto teatral de Alejandra Pizarnik. Con Susana Herrero, Daniel Pereyra y elenco. Dir.: Pompeyo Audivert. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 6.
PARAISOS OLVIDADOS, de Rodolfo Roca. Dir.: Luciano Cáceres. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 8.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
MEDIO PUNTO, de M. Russo. Con M. Ruchti, S. Caristis y G. Cotton. Dir.: C. Favieri. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.
UNO NUNCA SABE, de Roberto Fontanarrosa. Con D. Jancewicz y P. Leo. Dir.: Coco Dileo. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 5.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores en escena). Con Angel Nievas, Adrián Ciraulo y elenco. Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
IMPRO-SHOW (Humor interactivo). Con Noelia Arrua, Adrián Ciraulo y elenco. Libro y dir.: Germán Akis. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
EL DIABLO EN EL CONVENTILLO, de Carlos Mauricio Pacheco. Grupo de teatro "L y F". Dir.: Gustavo Di Leo. Sáb.: 20.15 hs. (Unica función). Ent.: $ 3.
HYSTERICAS (la revolución de los corpiños). Un music-hall. Con Gisele Cornejo, Marina Kryzczuk y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **PIJAMAS,** de Marc Camoletti. Con Fabián Gianola, Mario Pasik, Victoria Onetto, Anita Martinez y Luciana Salazar. Dir.: Carlos Evaristo. Jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541. **ROLODFO ZAPATA** "Vuelve". Sáb. 28 de junio: 21 hs. Loc.: $ 10.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783. **FESTIVAL CELTA.** Con "Celtica" (irish & scottish music), "Sociedad de Vedra" (conjunto tradicional gallego), "Sete Netos" (folk celta). Música-danzas-exposición. Sáb. 12 de Julio: 20.30 hs. Ent. desde: $ 6.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996.
VILLOLDO QUERIDO... y todo el tango de Buenos Aires. Dir.: Julio Penna. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LOS MUSICOMEDIANTES. Humor y música. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 6.
BUENOS AIRES: PASION DE TANGO. Dir.: Jorge Sergiani. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 15.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. **CUANDO EL ROMEO SE TRANSO A JULIETA.** Libro y dir.: María Inés Falconi. Vie.: 22.30 hs.
RUIDO EN UNA NOCHE DE VERANO. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Libro y dir.: María Inés Falconi. Sáb.: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Carlos Parrilla")
TODAS TENEMOS UNA MISMA HISTORIA, de Darío Fo. Grupo "Fe de ratas". Dir.: Daniel Fernández. Sáb.: 23.30 hs. Ent. libre. (Sala "Carlos Parrilla")

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585. **GLORIAS PORTEÑAS.** Con Soledad Villamil, Brian Chambouleyron, Silvio Cattáneo, Carlos Viggiano y Rafael Solano. Vie.: 22 hs.
HUMOR DE PIE. Con Juan Acosta, Aylin-Frum-Legal y Cherca en: "Campaña de la risa". Sáb.: 22 hs. Unica función.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662. **LUISA FERNANDA,** de Federico Moreno Torroba. Dir.: Dionisio Riol. Con Laura Rizzo, Diana María, Estela Leiva, Marina Biasotti, Leonardo López Linares, Mauro Espósito, Jorge Ochoa, Jorge Contegni y Gerardo Marandino. Jue. y sáb.: 20.30 hs., dgo.: 17.30 hs.
MARCELO ARCE. Paganini: Concierto para violín "La Campanella". Clase ilustrada de apreciación musical para todo público. (Pantalla gigante en DVD). Mar.: 19.30 hs. Ent. desde: $ 5.
L' ITALIANA IN ALGERI. Dir.: Carlos Calleja. Régie: Horacio Pigozzi. Con Mariana Rewerski, Laura Cáceres, Hernán Iturralde, Eduardo Ayas, Carlos Galán, Armando Noguera y Sebastián Sorarrain. Jue. 26, sáb. 28 de junio: 20 hs., vie. 4: 20 hs., dgo. 6 de julio: 18 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
UNISONO. 8 solos inspirados en cuentos de Onetti. Dir.: Marcelo Savignone. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 6.
¿QUIEN SON VO?. (Un cachivache como nosotros). Con Marcelo Mazzarello. Dir.: Enrique Federman. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
SUCESOS ARGENTINOS en: "Cinemascope". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.
EL COMECLAVOS, de Iosi Havilla. Con Marcelo Savignone. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
CONSORCIO, EL SECRETO. Con Javier González, Susana Fernandez y elenco. Libro y dir.: Alejandro Pellegrino. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
APOCALIPSE OFF, de Pablo Rey. Con Marcela Boente y Ricardo Sister. Dir.: Omar Ottomani. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 6.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. "Alejandro Romay" pta.: **JAZZ SWING TAP** Con "Sandra Guida", "Diego Reinhold", "Elena Roger". 30 bailarines y cantantes junto a Gran Orquesta en vivo. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. (Vta. tel.: 4324-1010)

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2003".
Vie.: "Evita el humor", Grupo Los Mareados (22 hs.); "La ventaja de ser lampiño", con Alejandro Gastaldi (23 hs.); "Risotadas" (0 h.); "Mujeres siglo XXI" (1 h.); "Las mujeres son como las bromas". Por Legal (2 hs.) Ent.: $ 5 (en continuado)
Sáb.: "Dos tipos desalvados", con Marcelo Mardi y Claudio Maurizi (22 hs.); "Valeria Kamenet en busca de un sketch" (23 hs.); "No digan ni pío 2 y 1/2" (0 h.); "Humor", con Mastrangelo (1 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (2 hs.); "Unplugged", con Sergio Prieto (3 hs) Ent.: $ 5 (en continuado)

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456. **Sosa pintó la merca.** Unipersonal de Wesenack-Valiela. Con Ricardo Wesenack. Dir.: Diana Valiela. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 7.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550. **LA VOZ INTRUSA.** Con Emma Ledo, Rodolfo Graziano, Guillermo Renzi y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 18.30 hs. Ent.: $ 3.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010. **ADENTRO!!!** de Mauricio Dayúb. Con "Gabriel Goity" y "Mauricio Dayúb". Dir.: Sergio D'Angelo. Jue. a sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs.
¿QUIEN ES JANET?. Con Carla Petersson y Mariana Promel. Dir.: Claudia Fontán. Vie.: 23.30 hs.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-6115/5143. "Nuova Harmonia 2003" pta.: **QUARTETTO D'ARCHI DI VENEZIA** Solista: Pietro de Maria (piano). Prog. Luigi Boccherini: Cuarteto en La mayor Op.8 Nº6; Giuseppe Verdi: Cuarteto en Mi menor; Dmitri Shostakovich: Quintento para piano y cuerdas Op.57. Hoy: 20.30 hs. (Abono Rojo)

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. **CASTING,** "sólo para niños prodigio". Dir.: Santiago Calvo. Vie.: 22 hs.(casting 2), sáb.: 22 hs. (casting 3), dgo.: 20 hs. (casting 1) Ent. libre.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014. **PASAJERAS,** de Ana María Vallejo. Con Marcela Jove (Colombia), Carmen Sosa y Valeria Santillán. Dir.: Jorge Merzari. Jue.: 21 hs. Pl.: $ 10.
SALVAVIDAS DE PLOMO, de Ariel Barchilón. Con "Arturo Bonín" y "Susana Cart". Dir.: Marcelo Mangone. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 12.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353. **DON CHICHO,** de A. Novion. Dir.: Alejandro Magnone. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reírse de todo. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22.30 y 0.30 hs., sáb.: 21, 23 y trasn. 1 h., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 23 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 2.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001. **AZUL METALIZADO,** de Susana Torres Molina. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y Gerardo Serre. Dir.: Guillermo Ghio. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. **LOS AMADOS** en: "Pecar de pensamiento". Dir.: Alejandro Viola. Boleros, salsa y mucho humor para los corazones. Vie.: 23.45 hs. Ent.: $ 8.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028. **PATHOS:** "Concierto en fe menor" de y por Jorge Costa. Ciclo "Unipersonales de humor". Dir.: Walter Velásquez. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 4.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606. **EL SEÑOR MARTIN.** Con Emiliano Dionisi

y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie.: 21.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana")
LOS MIRASOLES, de Julio Sánchez Gardel. Con Elena Petraglia, Eliseo Morán, Carlos Lanari y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
LA PARTE DEL TEMBLOR. Con Jean Pierre Reguerraz, Adriana Díaz, Carlos Issa y elenco. Libro y dir.: Alberto Felix Alberto. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
UNDER TOW. Ciclo de danza. Grupo "Cinético". Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 8.

DEL VIEJO PALERMO
(Sala "María Rosa Gallo"). J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
PAPILLON, de Henri Charriere. Con Eric Parisi, Karina Arasi, Fernando Castella y elenco. Dir.: Eric Parisi. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
FRIA COMO AZULEJO DE COCINA, de Susana Torres Molina y Susana Martín. Con Laura Torres, Laura Martín y Karina Constantini. Dir.: Antonio Célico. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
ESPAÑA MAGICA Y FLAMENCA. Con Graciela Ríos Saiz-Omar Urraspuro-Natalia Bonansea. Espectáculo teatral con actores, cantantes, músicos y bailarines en escena. Vie.: 19.30 hs. Ent.: $ 10.
FRANKLIN CAICEDO en: "El canto del Cisne", de Antoin Chéjov. Textos de Shakespeare, Rostand y Calderón. Con Osvaldo del Vechio. Dir.: Hugo Urquijo. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 10.
MELANIA PEREZ pta.: "Igual que el agua... cantando". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
ALFREDO PIRO en: "Corriente de tango". Dir. musical: Hernán Reynaudo. Vie.: 0 h. Ent. libre.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
NO SOMOS NADA (ni parientes), de Alfredo Megna. Con María Teresa Ferraris, Lalo Koirach y Ruben Santagada. Dir.: Miguel Cardella. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 6.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
OTRA BAJA (El Musical). "Periplo, Cía Teatral". Dir.: Diego Cazabat. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
FICCIONES DERRUMBADAS. Con Constanza Maral, Jorge Sabate y elenco. Dramaturgia y dir.: Alejandro Casavalle. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
MUJERES SOÑARON CABALLOS. Con Héctor Bidonde, Jimena Anganuzzi y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101. **TIRSO: LA DAGA Y EL ANGEL.** Grupo "TEA. C". Libro y dir.: Martín Barreiro. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
EL CUIDADOR, de Harold Pinter. Con Antonio Ugo, Pablo De Nito y Mauricio Minetti. Dir.: Lorenzo Quinteros. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.
LOS ANGELES SE ALIMENTAN DE PAJAROS, de Cristina Merelli. Con Giulieta Espinosa, Reina Malinow y elenco. Dir.: Marcelo Mangone. Vie.: 22.30 hs. Pl.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
DRAMAS BREVES 2, de Philippe Minyana. Con Guillermo Arengo, Blas Arrese Igor, Paula Ituriza y Gonzalo Martínez. Dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219. **EL VARIETE DE EL FARABUTE.** Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Versión actualizada!!! Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 9 (vie.: $ 7)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Alejandro Romay" pta.:
ZORBA "El musical que canta y baila el mundo". Con Raúl Lavié y 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Un canto a la vida y a la libertad. Dir.: Helena Tritek. Mié. y jue.: 20 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. (Vta. tel.: 4324-1010)

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
EL NOMBRE (otros tangos). Teatro-danza. Textos de Salo Pasik. Coreog.: Silvia Vladimivsky. Música: Astor Piazzolla. Dir.: S. Pasik-S. Vladimivsky. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
TODOS CAEN, de Samuel Beckett. Con Paula Morgan, Gerardo Baamonde y elenco. Dir.: Miguel Guerberof. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
REDADA. Grupo "Los Celebrantes". Dir.: Vivian Luz. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 5.
SOLEDAD... ES, de Pablo Di Croce. Con Mariana Biscotti, Constanza Boquete y elenco. Dir.: Mariana Biscotti-Pablo Di Croce. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 5.
POPCORN, de Ben Elton. Con Fernanda Caride, Adrián Batista, Guillermina García Satur y elenco. Dir.: Rony Keselman. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ESCORIAL, de Ensor Michel de Ghelderode. Con Daniela Balestretti, Ricardo Cerone y elenco. Dir.: Octavio Montiglio. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 5.
DANZA: TRES MAS UNO EN DANZA. Dir.: Marcela Avila-Marcela Sotelo-Marcela Alvedro-Adolfo Colque. Dgo.: 18 hs. Ent.: $ 5.
LA DANZA CANSA. Dir.: Paula Solarz. Con Sandra Preter, Alenka Mighetti y elenco. Dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 5.
NOCHE DE SHOW. Grupo "Independiente de Quilmes". Dir.: Juan Pablo Miranda. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
MIS NOCHES BLANCAS, de Fedor Dostoievsky. Con Marcelo Saltal, Paula Manzone y Naudilio Marquez. Dir.: Gabriela Fassi Martínez. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848. (Ent.: $ 10)
MENDIOLAZA. Grupo "Krapp". Danza. Vie.: 21 hs.
TOTAL. Grupo "Los Susodichos". Danza. Dir.: M. Paz. Vie. y sáb.: 23 hs.
BAILE DE CAMPO. Dramaturgia: M. Florencia Rapan. Con Javier Radrizzani, M. Gabriela Iasparra y elenco. Danza. Coreog. y dir.: Viviana Iasparra. Dgo.: 19 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 10)
ALGO ASI COMO... EL SHOW DEL TERROR, de Margarita Avila. Dir.: Magalí Avila. Vie.: 21 hs. (Sala I)
IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Vie.: 23 hs., sáb.: trasn. 1 h. (Sala I)
PAREJAS, de Alfonso Pasos. Adapt. y dir.: Alejandro Borgatello. Sáb.: 23 hs. (Sala I)
AMIGOS INTIMOS, de Federico García Lorca. Dir.: Javo Rocha. Dgo.: 19.30 hs. (Sala I)
LA CELEBRACION DEL CUERPO, "Durer... Durero... tanto da", de Humberto Rivas. Música: José Luis Castiñeira de Dios. Dir.: Ariel Bonomi. Vie.: 20.30 hs., dgo.: 18.30 hs. (Sala II)
EL PETISO OREJUDO (Historia del asesino serial más recordado en la Argentina). Con Pablo Iemma, Enrique Iturralde y Nilda Raggi. Libro y dir.: Julio Ordano. Vie.: 23 hs. (Sala II)
MARC LA SUCIA RATA, de José Sbarra. Con Daniel Ritto y Noelia Rufat. Dir.: Eduardo Capilla. Vie. y sáb. trasn.: 1 h. (Sala II)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
LUIS PEREYRA pta.: "El sonido de mi Tierra". Paisaje musical argentino. Jue., vie. y sáb.: 21 hs.

ESPACIO ABIERTO
Pje. Carabelas 255. Tel.: 4328-1903. **TUTE CABRERO,** de Roberto Cossa. Dir.: Guillermo de Lorenzo. Ciclo "Teatro Semimontado"-Obras de Roberto Cossa. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 3.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
EX CONDESA COSSA. Libro y dir.: Verónica Abbattista y Vera Czemerinski. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA ESCUALIDA FAMILIA. Libro y dir.: Lola Arias. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
INACABADO. Con Martín Urbaneja y Graciela Lauro. Libro y dir.: Mariela Asensio. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
PASAJEROS (de un tren). Grupo "Comedia Urbana". Libro y dir.: Omar Fragapane. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 5.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
APOCALIPSIS. Con Mauro Burella, Hernando Dávalos y elenco. Libro y dir.: Ricardo Arauz. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 5.
MACBETH. Un clásico de Shakespeare con 30 actores en escena. Con Alex Benn, Lorena Viterbo, Marcelo Olivero y elenco. Dir.: Alex Benn. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
THE BEATS La mejor Banda "Beatle" del mundo. Con la "Orquesta Sinfónica Nacional". Dir.: Mtro. Francisco Rettig. Sáb.: 21.30 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
CUESTA ABAJO (un cuento secreto entre Carlos Gardel y Rita Hayworth), de Gabriela Fiore. Dir.: Alejandro Andrade. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4983-5786.
EPURSE MUOVE. Folklore fusión. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolivar 1582. Tel.: (15) 4147-6750.
CONCIERTO A CUATRO MANOS: Luisa Ulmann y Mercedes Taltabull (piano). Obras de Schumann, Guastavino, Troilo, Denise, Satie, Ravel. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 7.
EL CANDIL Y LA SOMBRA (Misterio Ibérico) en homenaje a los poetas Federico García Lorca, Rafael Alberti y Rafael de León. Grupo "Carrusel de las Artes". Carlos Rolla (piano), Juan Mira (guitarra), Norberto Campas (tenor) y elenco. Dir.: Fanny Dimant. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 7.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Estac. gratuito.
MADE IN LANUS, de Nelly Fernández Tiscornia. Con "Hugo Arana", "Víctor Laplace", "Ana María Picchio" y "Soledad Silveyra". Dir.: Manuel González Gil. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 20 hs. (Sala "Pablo Picasso")
PORTEÑAS. Con Betiana Blum, Virginia Lago, Susú Pecoraro, Carolina Peleritti y María Valenzuela. Libro y dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Terraza-Teatro Bar). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348.
CLAUDIA ARMANI. Tangos arrabaleros y contemporáneos. Ciclo "Música con altura". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
ALCIRA CANDA "Tangazos". Con Oscar D' Elía Trío. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10
EDDA BUSTAMANTE en: "Más loca que una cabra". Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
PACHA MAMA DISCO. El humor potenciado. "Cossa Nostra". Vie.: 0.30 hs. Ent.: $ 6.
IMPROVISA2. Humor e improvisaciones. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 4.
EUGENIA GUERTY en: "Llorando me dormí". Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
EDDA DIAZ en: "Cartonedda". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
DE CHARLY A PIAZZOLLA. Homenaje a autores argentinos. Con Ezequiel Rocha (voz), José Luercho (teclados) y Bárbara Pascual (guitarra y voz). Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

LA PLAZA
(The Cavern). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
LA GUERRA DE ADAN Y EVA, de Guillermo Camblor. Con Jorge Sassi y Sandra Smith. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.
MUTANDO. Unipersonal con Nicolás Vázquez. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
WHEN I'M 63. Recital beatle: "Nube 9" y "SoundShine". Vie.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
EN PERSONA. Tributo a Pink Floyd. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 6.
TEATRO MUSICAL. "Cofradía en Protesta" (a favor de la cabeza). Dir.: Gabriel Gestal. Dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 5.
FRACTURADA. Rock, pop y blues. Dgo.: 22 hs. Ent.: $ 6.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862. **TRIFULCA EN LO DE DIOS** (El otro juicio final), de Félix Mitterer. Con Sergio Ferreiro, , Liliana Nuñez, Alejandro Mauri y elenco. Dir.: Alberto Gratzer. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA SALITA
Av. Entre Ríos 275. Tel.: 4375-4819.
DE PADRES, HIJOS, DEMONIOS Y FANTASMAS. Grupo "Pánico". Libro y dir.: Gustavo Bove Bonnet. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 6. (Sala III)
NOSTRO VARIETE. Humor-música-teatro-poesía. Coord.: Fernando Alegre. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 3. (Sala I)

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
GUIDO NAPP-GASTON BRIAN (canto) "Canciones de la calle Broadway". Los clásicos. Con y Esteban Rozenszain (piano). Jue.: 20.30 hs. Ent. libre a la gorra. (Bar de La Scala)
ARON KEMELMAJER (violín) y Graciela Alías (piano). Obras de Beethoven, Brahms y otros. Vie.: 20 hs. Ent. libre a la gorra.
DANIEL GOMEZ (guitarra), Claudio Méndez (piano) y artistas invitados. Ptan. su CD: "Tango nuestro". Vie.: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 7.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 4865-0303.
LA HORA OFICIAL. Libro y dir.: Alejo Beccar. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
LAS CUATRO ESTACIONES DEL TANGO. Con "Zully Goldfarb" junto al trío del Mtro. "Oscar De Elía". Invitados: "Gente de Tango". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 12.
TE DIGO MAS... Humor basado en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con "Pablo Brichta" y "Manuel Vicente". Dir.: Pablo Brichta. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
...OJALA TE ENAMORES!... bailando con "Rita Cortese" y "Claribel Medina". Vie.: 23 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
TERAPIA (si Freud nos viera!!!), de Martín Giner. Sátira humorística sobre la terapia. Dir.: Julián Cavero. Jue.: 20 hs. Ent.: $ 2.
JAMON (cuidado con la gota). Grupo Neburi. Dir.: Rafael Albizua. Humor. Vie.: 21 hs. Ent. libre.
¿Y DONDE ESTA EL OSO PELUFO?. Sátira de un programa infantil. Varieté para adultos. Dir.: Ricardo Migueles. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 5.
MATCH DE IMPROVISACION PROFESIONAL. Compiten dos equipos de actores-jugadores, el público decide el resultado. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LAS MISS MAS. Humor. Vie.: 1.15 hs. Ent.: $ 5.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. **TAXI 2,** de Ray Cooney. Con "Osvaldo Laport", "Miguel Angel Rodríguez", Reina Reech, Laura Oliva y elenco. Dir.: Luis Agustoni. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
MANICOMIC "Humor de locos". Con los ganadores del Show de Videomatch. Dir.: Aníbal Pachano-Ana Sanz. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dgo.: 21 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar.
MAURICE BEJART pta.: "Madre Teresa y los niños del mundo". Vie. y sáb.: 21.30 hs. Pl. desde: $ 18.
GORAN BREGOVIC and "The Wedding" & "Funerals Band". Jue. 26 y vie. 27 de junio: 21 hs. Pl. desde: $ 20.
LUCIANO PEREYRA pta.: "Soy tuyo". Sáb. 28: 21.30 hs., dgo. 29 de junio: 20.30 hs. Pl. desde: $ 15.
CARMEN ópera de Bizet. Dir. escénica: Eva Halac. Dir. musical: Mario de Rose. Orquesta en vivo, más de 60 músicos en escena, figurantes y bailarines. Jue. 3 y sáb. 5: 20.30 hs., dgo. 6 de julio: 17.30 hs. Pl. desde: $ 15.
OPERACION TRIUNFO Vie. 11 y sáb. 12: 21 hs., dgo. 13 de julio: 20 hs. Pl. desde: $ 12.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
CANDOMBE NACIONAL. Con Enrique Pinti y gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 30.

MAIPU
Av. Maipú 380 (Banfield). Tel.: 4202-0843.
THE BEATS pta. su nuevo show "Un viaje en submarino". Vie. 27 de junio: 21.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167.
CANTO MONUMENTO, de Carlos Di Fulvio. Con Dúo Socavón, Ricardo Rodríguez Molina, Alberto Manarino y Raúl Senoz. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Representantes")
EL BURGUES GENTILHOMBRE, de Moliére. Grupo "Génesis". Dir.: Alberto Madín. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Claustro")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-7622. **DIVINO TANGO** (Un encuentro con la pasión). 20 artistas en escena. "Sexteto del Angel". Canta: "Juan Carlos Corso". Dir.: Alba Marín y Pablo Ruggieri. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dgo.: 18 hs. Ent. desde: $ 15.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
ROBO, LO VOTARON... Y HUYO!. Con Nito Artaza, Miguel Angel Cheruti, Moria Casán y elenco. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dgo.: 21.30 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **EL HUMOR DE FONTANARROSA.** Con Ricardo Moran y Carlos Bacchi. Dir.: Nito Artaza. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 20.30 hs.

MIMOTEATRO
Defensa 611. Tel.: 4342-9411. **EL AUSENTE** (ensayo para una tragedia). Basado en "Medea", de Eurípides y "Electra", de Sófocles. Con Eloísa Colussi y Gabriela Zárate. Dir.: María Inés Azzarri. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
CIRTANGO. Con "Marcela Paoli" -"Patricia Brown", Pablo Jaite (piano) y Ariel Naón (contrabajo). Invitado: Julio Zurita (bandoneón). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 19 hs.
NO SERE FELIZ, PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.

MUSEO FRAGATA SARMIENTO
Av. Alicia Moreau de Justo 900 (Dique 3-Puerto Madero). Tel.: 4816-3531/4334-9386. **DE PROA A POPA,** de G. Wehmann. Con Erica Wallner. Textos de Mujica Láinez, León Tolstoi, Edgar A. Poe, Hnos. Grimm y Miroslav. Sáb. y dgo.: 19 hs. Pl.: $ 14 (c/consumición) Menores s/cargo.

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280. **LA CASA DE BERNARDA ALBA,** de Federico García Lorca. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dgo.: 20 hs. Ent.: $ 6.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
NEW YORK, de Daniel Dalmaroni. Con Jorge Suárez, María José Gabín, Juan Palomino y María Figueras. Dir.: Villanueva Cosse. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700. **ARYENTAINS,** de R. Fontanarrosa. Con "Daniel Araoz", "Jean Pierre Noher", Roly Serrano y Coco Sily. Dir.: Lía Jelín. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. **EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA.** Comedia musical, de Robert Fisher. Dir.: Corina Harry. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 15.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774. **LOS HERMANOS QUERIDOS,** de Carlos Gorostiza. Con Mónica Nuñez Cortés, Alfredo Devita, Laura Corace y elenco. Dir.: Alfredo Devita. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

SALA TADRON
Niceto Vega 4802 (y Armenia). Tel.: 4777-7976.
SON PALOMAS. Con Lindor Bressan, Jorge Diez, Jorge Duca y elenco. Ajusticiamiento del principal responsable del genocidio perpetrado por los turcos contra los armenios. Libro y dir.: Daniel Jorge Fernández. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 7.
LA VIDA UTIL. Con Julieta Halac, Mariana Levy, Lucía Marciel y Rosario Mejía. Libro y dir.: Julio Lascano. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
MICHIGAN. Dramaturgia: Bruno Alberto Ajaka. Con Iris Mariela Verdinelli y Bruno Alberto Ajaka. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

TALLER DEL ANGEL
(Sala Niní Marshall). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
LO PEOR YA PASO, de Carlos Marcucci. Con Aldo Pastur. Dir.: Omar Aita. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 7.
IMPRONTA (teatro en episodios). Con Laura Azcurra, Charly Nieto y elenco. Dir.: Gustavo Sosa. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 7.

TEATRO CONCERT
Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345. "Fundación Dr. Ricardo Vaporeso para las Artes Mínimas" pta.:
CASERO (La opción del barrio). Artistas invitados: Alacrán y Nazareno Casero. Vie. y sáb.: 21 y 23.30 hs. (Loc. en vta, en la sala o Ticketek)

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.

UNIVERSIDAD TECNOLOGICA NACIONAL
Medrano 951. Tel.: 4328-5011. **NI ME HABLEN DEL OCEANO PACIFICO!,** de Beatriz Mosquera-Miguel M. Hernández. Grupo de teatro de la "Asociación Bancaria". Dir.: Luis Oliveto. Sáb.: 21 hs. Entrada: Un alimento no perecedero, ropa, etc.

chicos

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
HUESITO CARACU. Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Gustavo Adrián, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. **COSAS DE PAYASOS,** de Claudio Martínez Bel. Con Enrique Federman y Claudio Martínez Bel. Dir.: Eduardo Gondell. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 4.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **QUIJOTE,** de Miguel de Cervantes Saavedra. Grupo "Libertablas". Adapt. y dir.: Luis Rivera López. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 6.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Mar. a dgo.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Mar. a dgo.: 10 a 18.30 hs. Pasaporte: $ 7,90 (menores de 12 años: gratis)

concert

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
MARIA VOLONTE en: "Tango y otras pasiones". Jue.: 21 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
4TO. ESPACIO: Nicolás Pauls (batería), Daniel Ferrón (bajo y voz), Matías Camisani (guitarra) y Roberto Horche (teclados). Jue.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 7.
CRISTINA BANEGAS-EDGARDO CARDOZO ptan.: "La Criollez". Tangos, milongas y poemas. Artistas invitados: Lidia Borda-Liliana Herrero-Nelly Prince-Ubaldo de Lío-Oscar Giunta-Diego Rolón-Santiago Vázquez. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 10.
NESTOR MARCONI (bandoneón).Trío: Leonardo Marconi (piano) y Oscar Giunta (contrabajo). Artista invitado: José Angel Trelles (voz). Vie.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 9º temporada consecutiva!. Con Horacio Salgán, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
ROBERTO PETTINATO "Now" free jazz. Músicos: Ricardo Nolé (piano), Alejandro Herrera (contrabajo) y Oscar Giunta (batería). Sáb.s: 1 h. Ent. desde: $ 10.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031. **CUATRO VIENTOS** (cuarteto de saxos de Bs. As.): Leo Heras (saxo soprano y clarinete), Jorge Polanuer (saxo tenor y flauta traversa), Julio Martínez (saxo barítono y clarinete) y Diego Maurizi (saxo alto y clarinete). Jazz, tango, chamamé, milongas, blues, reggae, merengue. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

KRONOPIOS
(Restaurante Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752. **GABRIELA SPINELLI.** Pop, melódico. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 5.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673. Ent.: $ 12 (c/cena: $ 24)
COMO CUANDO VINIMOS DE ESPAÑA. Con Edith Margulis y Toro Stafforini (guitarra). Farsa de humor y canciones españolas antiguas. Vie.: 21.30 hs.

LA COLORADA
Yerbal y Rojas. (Dentro Plaza "Crisólogo Larralde") Tel.: 4901-1927. **LITO EPUMER.** invitados especiales. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA LIBRERIA DE AVILA
(Bar-Café Literario). Alsina 500. Tel.: 4343-3374. **CLAUDIO CHAFFONE** en: "Los viajes de Chaffone". Con Natasha Knopf y Cecilia Isla. Dir.: Claudio Chaffone. Jue.: 18.30 hs.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
ACA SECA TRIO: Andrés Beeuwsaert (teclados), Mariano Cantero (percusión) y Juan Quintero (guitarra y voz) ptan. su CD: "Aca seca". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 8.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
LOS FRONTERIZOS, Carlos Alonso, Nanín, "Mono" Villafañe. Invitado: El Gaucho Bataraz. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728. **RODAJAS DE AMOR...** "de Fontanarrosa". Con Gabriel Fernández, Héctor Leza y Victoria Troncoso. Adapt. y dir.: Gabriel Fernández. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 7.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional... **Vie.:** "Año Cero" (0 h.); "El Péndulo" (1 h.); "Mundanos" (2 hs.) y "Guardianes" (3 hs.)

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows...
CLUB '69. Djs: Javier Zuker, Nico Cota (Chill Out), Fabián Dellamónica. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jue.: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas: $ 7)
LA MISSISSIPPI ptan.: "Palacio de pulgas" y "Bit Hippie". Banda invitada: "Secuencia" (Colegiales).Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
DEJA VU. Djs: Ramiro Brito. Vie.: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141. Ent.: $ 6 (c/consumición)
NORA SARMORIA (voz-piano-acordeón) & Marcos Cabezaz (marimba-vibrafón). Ciclo "Canasta". Vie.: 22 hs.

SALON LA ARGENTINA
Bartolomé Mitre 1759. Tel.: 4371-6767.
COPES TANGO SHOW "Juan Carlos Copes", "Yeni Patiño", "Alberto Bianco", "Johana Copes" (primera bailarina). "Quinteto Nuevo Tango". Dir. musical: Adolfo Gómez. Después del show... milonga con la "Orquesta de Juan D'Arienzo". Vie.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 30.

SANTA COLOMBA
Gorriti 4812 (Palermo). **ZAKE** pta. su CD. Vie.: 0 h.

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
DIOS PERRO, de Ignacio Apolo. Con Carolina Fal, Luis Machín, Pablo Cedrón, Dolores Fonzi, Rafael Ferro y José Luis Dizeo. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 18 (miér.: $ 8). Sala "Villa Villa". (Vta. tel.: 4321-9700)
DANZA CONTEMPORANEA: "COCOA Datei". Dir.: Ana Kamien/ Vivian Luz. Ciclo "Tendencias 2003". Estilos y/o tendencias con el fin de incentivar la búsqueda inagotable de formas de expresión. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5 (Auditorio)
MONOAMBIENTE "Dentro-Fuera de sí", de Violeta Naón-Lorena Vega-Diego Settón. Con Violeta Naón. Dir.: Lorena Vega. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea")
GANADO EN PIE (Transfiguraciones del sentimiento patriotico). Grupo "La noche en vela". Con Horacio Acosta, Carolina Adamovsky y elenco. Dir.: Paco Giménez. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 7. (Auditorio)

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412. **RISAS DE OTOÑO,** de Ana María Palumbo. Con Ana María Palumbo, Carlos Arismendi y Patricia Galotta. Dir.: Patricia Galotta. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. (Ent. libre)
Milonga. A cargo de los profesores Silvia Leone y Adolfo Godoy. Vie.: 20.30 a 0 h.
Madrugada urgente. Con Mónica Depetris, Cora Elía y elenco. Dir.: José Luis Arias. Sáb.: 19 hs.
Cuentos para escuchar. Por Carmen y Angelines. Ciclo "Cuentos nocturnos". Sáb.: 21 hs. (Espacio Concert)
La última nieve. Unipersonal de Anabella Acosta. Libro y dir.: Peter Pank. Sáb.: 21 hs. (La Salita)
Las Cocó. Con Raúl Colombo, Marcelo Correa y Gabriela De Sa Souza. Grupo "Las Cocó" Unipersonal de Anabella Acosta. Libro y dir.: Peter Pank. Sáb.: 22.30 hs.

CENTRO CULTURAL ARTE Y CULTURA
(Sala "Ana Itelman"). Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671
PASOS, de Antonio Alamo. Dir.: Javier Echaniz. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
PARECEN ANGELES (una historia de gente común), de Jorge Medina. Con Lydia Lamaison, Dora Baret y Ximena Fasi. Invitado: Roberto Antier. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent. desde: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

TOM LUPO. pta.: "En mi propia lengua": Jorge Luis Borges. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
34 PUÑALADAS. ptan.: "Tangos carcelarios". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Solidaridad")
ARDETROY. (Mirada retrospectiva 1988-2003). Cine. Dir.: Fernando Dopazo. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Raúl González Tuñón")
ORQUESTA HORIZONTAL. Música contemporánea. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LA GRAN MARCHA, de William Shakespeare. Adapt.: Eduardo Pavlovsky. Dir.: Norman Briski. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Solidaridad")
SUCESOS ARGENTINOS (espectáculo de improvisación teatral) pta. "Amplagued". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LA BOHEMIA. Libro y dir.: Sergio Boris. Vie.: 0 h. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")
ARRABALERA (mujeres que trabajan). Actuación, libro y dir.: Mónica Cabrera. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
CRUZ DEL SUR. Grupo "Voces". Dir.: Florencia Cresto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")
STAND UP ARGENTINO. (Episodio Uno). Con A. Angelini, Natalia Carulias, Hugo Fili, Diego Wainstein. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Osvaldo Pugliese")
SIBERIA. Grupo de teatro "El Bachín". Dir.: Julieta Grinspan y Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Raúl González Tuñón")
JUAN ROMEO Y JULIETA MARIA. Grupo "El Chonchón" (Córdoba). Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
EL MONTON. Grupo. "T.I.T.". Dir.: Ana Cinko-Raúl Solozzi. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")
MONOLOGOS DE LA GAMBARO X 3. Textos de Griselda Gambaro. Dir.: Tina Serrano. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Danza contemporánea: "Carne y piedra". Cía. de Marta Lantermo; "Rostrosrosados". Grupo Tarasta. Coreog. y dir.: Ramiro J. Soñez. Jue. a sáb.: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Ernesto Bianco")
Abrego. Música celta sinfónica, celta gallego, irlandés, escocés. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 2. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
HEROICA, sinfonía de Beethoven (200 años de su creación). Por Daniel Varacalli Costas. Ciclo "El Konex y los aniversarios". Hoy: 19 hs. Ent. libre.
HISTORIA DE VARIETE, de Roberto Cossa. Con Gogó andreu, Gustavo Delier y Marina Tamar. Dir.: René Bertrand. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Vie.: 23 hs., sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL RAICES
Agrelo 3045. Tel.: 4931-6157.
Poesía en ropa de trabajo, de Jorge Hacker. Con Derli Praga. Poemas de Bertold Brecht, González Tuñón, Jorge Brega y otros. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 3.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
Aullidos en América, de Allen Ginsberg. Por Robertino Granados. Música: Jimi Hendrix, John Coltrane y Luis Alberto Spinetta. Hoy: 21.30 hs. Ent. libre. ("Bar")
Silencio-La Parada, de Harold Pinter. Grupo "F y L". Dir.: Mónica Maffia. Ciclo "Filosofía". Vie.: 22 hs. Ent.: $ 2. ("Cancha")
Fragile Yes. Ciclo "Las grandes obras de la historia". Coord.: Diego Fisherman. Sáb.: 16 hs. Ent. libre. (Sala "Conferencias")
Red hot. Dramaturgia y dir.: Carolina Balbi. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 2. ("Cancha")
Desnudo ilegal inglés. Dramaturgia y dir.: Santiago Gobernori. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 2. ("Cancha")

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1535 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
MARIA GRAÑA y su trío ptan.: "Yo soy María, Graña". Dir. Mtro. Juan A. Pugliano (piano, bajo y bandoneón). Vie.: 22 hs. Ent.: $ 12.
RAUL LAVIE y "Sexteto Sur": Fabio Hager y Alejandro Borghi (bandoneón), César García (piano), Hernán Maisa (contrabajo), Gabriel di Salvo y Santiago Caizon (violín). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

PARQUE DE LA CIUDAD
Av. Cruz y Escalada. Tel.: 4605-2050/59. "El parque de la gente"...
Para disfrutar en familia 100 hectáreas, 60 atracciones electromecánicas, jardines y lagos, juegos para todas las edades, granja educativa, la isla de la Aventura y la Torre más alta de Sudamérica. Patios de comida. Medios de transporte: Colectivos 91-101-114-143-150. Premetro. Sáb. y dgo.: desde las 13 hs. Ent.: $ 2 (juegos desde: $ 0.50)

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis).
Pintemos el cielo. Relato en vivo. Sáb. y dgo.: 15 hs. (para menores de 7 años)
Nuestra estrella en el cosmos. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. (para mayores de 7 años)
Nacimiento y muerte del Sol. Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sáb. y dgo.: 18 y 19.15 hs. (para mayores de 12 años).

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 18.55 X ? MEN 2. Patrick Stewart, Hugh Jackman, Ian McKellen. Tp men acomp de may. Sec: 17.00, 21.35 LOCOS DE IRA Adam Sandler, Jack Nicholson, Marisa Tomei. A/13.. Mar./Mié. $5. Lun/Jue cerrado.

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 17.10, 19.20, 22.00 LEE MIS LABIOS. Vincent Cassel, Emmanuelle Devos A/13 c/res. Mar./Mié. $5. Lun/Jue cerrado.

AUDITORIUM CINE ARTE
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Dom 22, 16.00, 18.15, 20.30 BOWLING FOR COLUMBINE. Una nación bajo las armas. Oscar Mejor largometraje Documental. Dir. Michael Moore. $3.50, jub$2.50

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Ciclo El Amor en el Cine: Sáb 21, 20.00 MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO. Nía Vardalo, J. Corbet. $3.50. Ciclo El Cine que No Vemos: Dom 22, 19.30 EN PRESENCIA DE UN PAYASO. Dir Ingmar Bergman. $3.50

NEPTUNO
Paseo de los Teatros. Santa Fe 1752. T 494-3302. Vie 20 a Dom 22, 19.00, 21.30 HERMANO (BROTHER). Usa. Triller. Dir. Takeshi Kitano A/16. Premio 26º Festival Dauville, Nominación Festival de Venecia 2000. $5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 15.55, 19.10 MINI ESPIAS 2. A. Banderas. Sec: 14.15, 17.30 SCOOBY ? DOO. Sara Jason Gellar. Sec: 14.40, 17.20, 19.50 HARRY POTTER y La Cámara Secreta. Daniel Radcliff. Sec: 15.50 EL PLANETA DEL TESORO. De W. Disney. Sec: 14.20, 17.40 MAMA, SOY UN PEZ. Dibujos animados. Jue descanso. A/13. Mar/Mié $5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 19.00, 21.30 EL PIANISTA. Adrián Brody. Dir. Roman Polanski. Ganador del Oscar mejor actor. Mejor Director. A/13. Sec: 21.00 CHICAGO. Richard Gere, Catherine Zeta-Jones (osvcar Mejor actríz), Renée Zellweger. A/13. Jue. descanso. Mar/Mié $5

TEATROS

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Hoy, 21.00 FLAMENCO... Danza, pasión y FUEGO. Grupo Flamenco de Cámara MORA TRIANA. Dir. Matías Navarro. Sáb 21, 17.30 LA ZARZUELA DE HOY Y DE SIEMPRE. Estampas de la lírica española. Dir. Arturo Vega Godoy. Sáb 21, 22.30 CHICAGO y EL MUNDO DE BOB FOSSE. Premio Estrella de Mar 2003. Ballet de ANAHI RAMOS. A beneficio de la Asoc Amigos del Teatro Colón.

EA! ESCENA ABIERTA
Córdoba 2365. T 493-2429. 1er FESTIVAL del EROTISMO en las ARTES ESCENICAS. Vie 20, 21.00 y 23.00 DESPERTAR DESDE EL ALMA. Creación Colectiva. DELMIRA. Dir. Juan C. Ruíz. LA JUVENTUD DE FAUSTO. Dir. J. Rivera Woollands. Org. Asoc Trabajadores del Teatro de la Región Atlántica. $3.

MUSICA

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sáb 21, 20.00 5º FESTIVAL CELTA MAR DEL PLATA 2003. Participan: BRAN (folk celta) y MAC MANUS (música de Irlanda y Escocia). Sala Piazzolla. Sáb 28, 22.00 ADRIAN IAIAIES TRIO presenta ?Las cosas tienen movimiento?. Nominado al Grammy 2000. Sala Nachman. Ciclo de Guitarras: Vie 20, 21.00 SILVIA CASTRO. Guitarra Folklórica.. $4 jub $3. Ciclo de Jazz. Sáb 20, 22.00 JAM TRIO (Palomo-De Lassaletta ? Puyol). Sala Payró. Edificio Casino. Vie 20, 21.00 ROCK X 2 con ROGER T, LA PARTUSA (La Plata), FAHRENHEIT, MALA OSTIA (Miramar). Café Teatral. Vie 20, 23.00 HOMBRES DE TANGO. Robles ? Reales ? Quinteros ? Teixido. $5. Dom 22, 22.30 Nocturno ? Especiales de Rock presenta: SANTIAGO MENNA. $4

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Sáb 21, 20.30 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGOS. Reconocimiento a Emmanuel Martín, bailarín y coreógrafo. Cantante invitada: Raquel Pozzi. Dir. Julio Dávila. Dom 22, 20.00 TANGO BRAVVO CLUB presenta LOS DUENDES DE FRESEDO & D?AGOSTINO. Armando Garrido, Rubén Cané, Darío Landi, Marcel Franco, Oscar Basil.

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Jue 19, 10.00, PAPELNONOS presenta EL PAPEL DE LA MUSICA. Dir. J. Strada. $2. Sáb 21, 18.00 LOS NIÑOS DE LA GUITARRA. Recital de Guitarra. Org. Silvia Castro. $2

CANDELA RESTAURANT
(Ex Calipso) Olavarría 2535. T 451-2939. Jue a Sáb, 22.00 CENA & SHOWS en vivo Grupo MISTICAS. Covers internacionales en voces femeninas. $12 todo incl.

LAS NUBES CAFE
Piso 20. Torre del Sol Manantiales. Alberti 453. T 486 -1999. SHOWS En lugar mas alto de la ciudad.Shows en vivo. Dir Gral. Adrián Oliver.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 451-2725. Vie 20, 21.30 JAVIER MALOSETTI y su banda. Ant en venta.

PURPURA GRAN BAR
Diag. Alberdi 2599 (esq. Córdoba). T 492-1563. Jue a Sáb, 23.00 Shows en vivo. CENAS PICADAS Y VINOS. Vie/Sáb, JULIO Y YO Canciones.

VARIEDADES

COYOTE UGLY
Bar & Tex Met Food. Av. Constitución 6990 T. 479-7930. Vie/Sáb, 22.00 CENA & SHOW. Mexican Foods. Acceso Complejo SOBREMONTE. Menú x pers $18 s/beb.

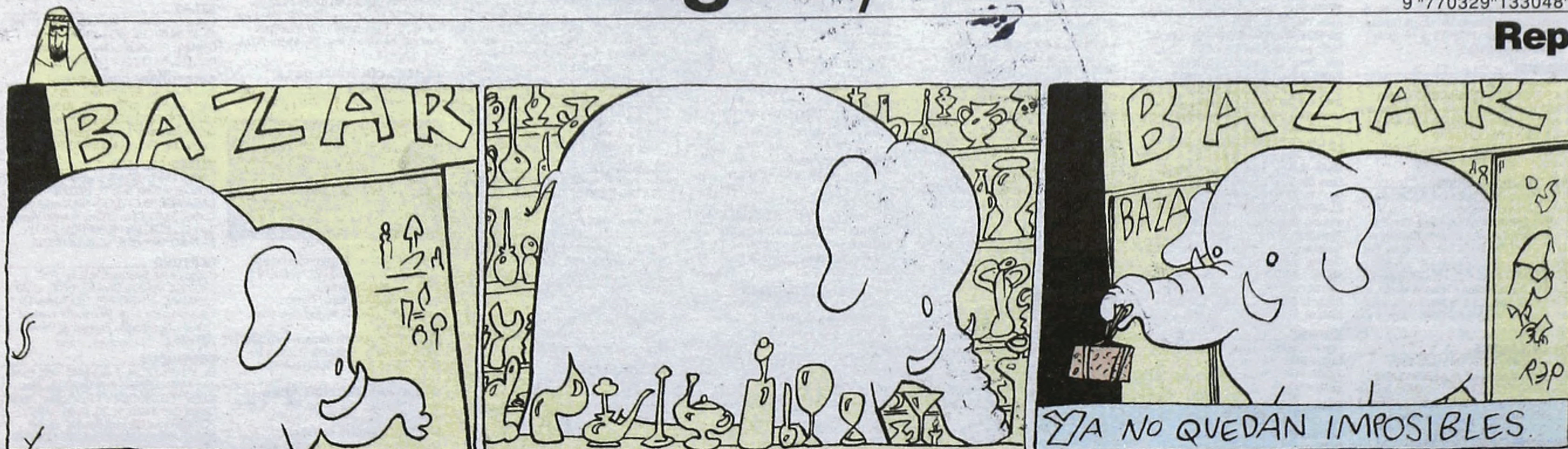
ELI & ROCI RESTO BAR
Sgo del Estero 2002. Mie/Jue, 22.00 NACHO DIAZ Latinos. Sáb, 22.00 ROXANA folklore, melódico y Tango $5

EL HOSTAL DE ALEM
Hotel Restaurant. Rawson 233 y Alem. T 486-4008. Vie/Sáb, 22.00 CENA BAILE SHOW en vivo Vie $15 c/beb (Sáb $17 c/bebida incluida)

ROCHA
Wine Bar & Restaurant. 25 de Mayo y Dorrego. T 473-2768. Vie/Sáb, 23.00 CENA Y SHOWS en vivo. Restaurant Parrilla. Vie 20, DUO JAQUE. Humor y música. Sáb 21, NOCHE DE SAXO con Hermanos Rossini.

VILLA NUESTRA RESTAURANT
Córdoba 2588 Esq. Alberti. T 493-0292. Mie a Dom CENAS & SHOWS. p/pers $14 todo incl. Dom, ' día PASTAS y PESCADOS FREE. Res anticip.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis).



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos prevaleciendo del Norte.
Mínima: 11°. Máxima: 20°.

13.00
◆ Concierto de Pietro de María (piano) en el Teatro Coliseo, M. T. de Alvear 1125.

13.30
◆ Inscripción para el taller de *Canto-Murga* que dictará Alejandro Balbis. Informes: Instituto de la Voz, Montevideo 781, o en el 4812-3127.
◆ Grupo vocal Ad Pasions. C. C. de España, Florida 943.

18.30
◆ *Como un relámpago*, de Miguel Hermoso. En el C. C. de España, Florida 943. **Gratis.**

19.00
◆ Presentación del libro *Che. La vida por un mundo mejor*, de Pacho O'Donnell, con Humberto Vázquez Viaña, María Seoane, Daniel Tognetti y Víctor Heredia. En Cúspide Libros, Village Recoleta, Vicente López 2050.
◆ Clase pública *El Che Guevara y la creación de mujeres y hombres nuevos*, a cargo de Aleida Guevara March (hija del Che) y Hebe de Bonafini. En la Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo, H. Yrigoyen 1584.

19.30
◆ Proyección del film *Matanza*, del grupo documental 1º de Mayo. En el C. C. Plaza Defensa, Defensa 535. **Gratis.**

20.00
◆ Dúo Martino-Marino en Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730.
◆ Conferencia sobre *Música y cine mudo*, a cargo de Fernando Kabusacki. C. C. Rojas, Av. Corrientes 2038. **Gratis.**

20.45
◆ *La educación en Argentina hoy*, charla-debate. Participan como panelistas Eduarde Macaluse, Rubén Giustiniani, Marta Maffei y Roxana Perazza. En Facultad de Ciencias Sociales, M. T. de Alvear 2230.

21.00
◆ 34 Puñaladas en el C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.
◆ Proyección de *Pan y rosas* de Ken Loach y debate con trabajadores de Brukman. En el aula Kosteki-Santillán de la Facultad de Cs. Sociales, M. T. de Alvear 2230.

En el bar

Por Enrique Medina

En el bar de San Juan y Boedo ("antigua", no antiguo como dicen los cantores, Manzi se refiere a la esquina –aclara el Bepo–, no a la calle Boedo), leyendo los diarios de la mañana, el flaco Cortinas, Genaro y el Bepo distribuyen la atención en distintas secciones. Piden un segundo café y cada uno resume lo leído como pensamiento propio. Luego del intercambio de rubros y opiniones, se produce un silencio y caen en lo que desde hace tiempo los tiene realmente preocupados: el asesinato a los argentinos en Miami por no bajar el volumen de la música. Y la poca bola que sus propios hijos fuera del país le han dado al caso. A pesar de las espectaculares decisiones del presidente Kirchner, del nuevo gabinete, de los éxitos deportivos en el mundo, de Menem al que sólo le resta hacer de padre a destiempo, de los mexicanos que mueren al pasar la frontera, de los cubanos que mueren al dejar la frontera, de los norteamericanos que recién en el aniversario del mondongo van a encontrar las armas de destrucción masiva, de muchos que se habían ido haciendo olímpicos cortes de manga y hoy están de regreso, a pesar de éstas y de muchísimas cosas más, los hijos del flaco Cortinas y de Genaro no han insinuado ni temores de muerte ni vueltas triunfantes ni regresos generosos. Al contrario, siguen alimentando el cacareado y desgastante verso del raje a supuestos mejores países, que siempre son los mismos dos o tres y pará de contar.



El de Genaro se fue primero, hace un tiempo, ¿ya un año y medio?, no, casi. Se fue como mecánico y sólo escribió que barre las calles de Munich gracias a que el padre le transmitió el idioma italiano. Y como en Munich los italianos son los que barren las calles, bueno, qué otra... El hijo del flaco Cortinas se acaba de ir hace unos meses a probar fortuna en un club de México, en las divisiones inferiores. Y la hija del Bepo, separada, y para el caso por suerte sin hijos, también quiere probar otros aires, por eso está haciendo un curso de cocina europea con uno de los cocineros líderes para ver si se engancha por ese lado. Al menos se asegura el morfi, chancea Genaro. Y agrega: yo pensé que ahora que el país se está poniendo de pie al mío se le iba a pasar la calentura y volvería, pero no, presupuse que con el raje de los peruanos y los bolivianos que trabajaban en negro, no sé... ¡Se piantaron hasta los mosquitos, che! ... El flaco Cortinas, que es medio leído, asegura que los cartógrafos holandeses que en la década del 50 habían pronosticado la desaparición de la Argentina deben estar sorprendidos de que estemos tan interesados en hacerlos quedar mal. Y encima la comunidad europea que empezará a pedir visas ¿o no?, y el euro que le va ganando al dólar... En fin... Al menos las colas de día y de noche en las embajadas, con sillitas, frazadas y paraguas y carpitas para hallar el paraíso perdido se han calmado... Incluso la Patagonia entregada para experimentos nucleares ahora parece que no ¿o sí?... Y los neo-boinas verdes que se entrenaban aquí para invadir Colombia ya no ¿no?... Lástima –según el Bepo–, que la televisión y la radio siguen dominadas por agentes y operadores que no dejan de meter púa y cizaña a discreción para confundir a la gilada con programas de última muy bien manejados por amorales y usureros, ocupando horas y horas para embrutecer a un público golpeado y degradado al máximo, que no advierte la jugada política. El flaco Cortinas se refiere a los que acaparan las donaciones para los inundados de Santa Fe, sus pestes; de la reaparición de la vaca-loca; de la gripe china; y de Osvaldito internado en el Israelita al que hay que ir a visitar mañana. Genaro está seguro de que hay un cambio, de que la corrupción será controlada y posteriormente extirpada y que la gente alucinada con el fantasma del colesterol dejará de obsesionarse con las dietas, y los hiperempresarios golondrinas retornarán y harán florecer el trabajo y la alegría de la sociedad será un hecho y punto.

Asegura que ahora con el encuentro del Diego y su hijo, el Diego deja Cuba y se vuelve. ¿Te parece? ¡Por supuesto, si ya está curado! Y te digo más, en una de esas larga a la cubana y reinicia con la madre del chico, que no está nada mal, te diré. Genaro le pregunta al flaco Cortinas si ha tenido noticias del hijo. Le contesta que no, y mejor que sea así durante un tiempo más, así me voy acostumbrando a no verlo y el pibe a no extrañar, por ahí tiene suerte, aprende, se hace hombre solo, qué sé yo, le mandaré dulce de leche y algún CD de Gardel, por ahí le empieza a gustar el tango. Estoy seguro de que apenas escuche "Mi Buenos Aires querido" y "Adiós Pampa mía", se pone a llorar y reaparece, qué cosa, mirá, acaba de irse y ya pienso en su vuelta, soy injusto, y bueno, por lo menos que vuelva Diego, así nos da alguna alegría. ¡Sí que vuelve Maradona! –remata el Bepo–, vuelve para grabar junto a Charly, Moria y Gerardito el simple intitulado: "Volvé, turco, extrañamos tus papelones"...

CARTAS

Becarios tucumanos

Los becarios del CIUNT (Consejo de Investigaciones de la Universidad Nacional de Tucumán) vivimos, actualmente, la angustia cotidiana que significa la precarización de nuestra situación laboral y humana.

Desde el año pasado, la Universidad Nacional de Tucumán comenzó un proceso, continuo y sistemático, de incumplimiento en la asignación de los fondos necesarios para el pago de nuestras becas; de este modo, al día de la fecha, solamente pudimos cobrar el mes de enero de 2003.

Esta situación, por un lado, obstaculiza severamente el normal desarrollo de nuestros planes de investigación debido a la falta de recursos económicos para solventar los gastos que requieran la asistencia a cursos, la compra de insumos, etc., y por otro, daña material y moralmente las condiciones de nuestra existencia, ya que muchos vivimos de ellas.

Las autoridades de la UNT han argumentado, en este sentido, que la desfinanciación nacional ha socavado las posibilidades reales para sustentar la investigación, lo cual es verdadero. No obstante, la UNT percibió, en concepto de Otros Gastos, la suma de $ 1.070.000. En consecuencia, y a pesar del momento crítico que padece la Universidad, la UNT posee disponibilidad financiera, si se redistribuyeran algunos gastos, para pagar nuestras becas, teniendo en cuenta también que las mismas representan menos del 1 por ciento del presupuesto mensual con el que opera la Universidad.

Este viraje estratégico significaría, creemos, una reorientación política porque se restablecerían las verdaderas prioridades de nuestra institución: la producción de conocimiento. ¿Estarán las autoridades universitarias, específicamente nuestro rector, a la altura que demandan las circunstancias?

Florencia Villaverde
D.N.I. Nº 26.161.101

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consi-guiente perjuicio.